

2026年湖南省普通本科高校教育教学改革 典型分享项目成果简介

项目名称：应用型高校音乐学专业声乐课程思政
教学改革与实践研究

单位名称：湖南女子学院

项目主持人：罗莎

团队成员：聂国红、鄢丽娟、刘薇姗、沈畅

一、项目研究背景

声乐课程是音乐学（师范）专业的核心主干课程，贯穿四年学业全程，具有天然的教化功能与育人优势。然而，长期以来高校声乐教学深受专业音乐学院培养模式影响，存在重技能轻人文、重演唱轻育人、思政与专业“两张皮”等突出问题。同时，师范类声乐课程思政研究缺乏针对性理论框架，应用型高校美育师资培养中的思政融入路径不清晰，教学改革存在“重设计、轻落地、缺评价”的普遍困境。

课题组紧扣“立德树人”根本任务，立足师范性与应用性双重定位，以“学生中心、产出导向、持续改进”为理念引领，开展应用型高校音乐学专业声乐课程思政教学改革与实践研究，致力于构建适配应用型高校师范类音乐学专业的声乐课程思政教学体系，培养具备扎实专业技能、良好师德修养和正确价值观的音乐教育人才。

二、研究目标、任务和主要思路

（一）研究目标

1. 理论层面

深挖师范类音乐学专业声乐课程思政内涵，研究教学改革目标、内容、方法、评价体系等核心要素，首次将“真善美和”价值体系引入声乐课程思政领域，填补师范类声乐课程思政针对性研究的空白，构筑可借鉴的课程思政实践理论框架。

2. 实践层面

以湖南女子学院音乐学（师范）专业为改革阵地，探索声乐课程思政有效实施策略，将思政教育全方位融入声乐教学全过程，实现专业教育与思政教育的有机融合，培养“精技、善教、能创、乐奉、尚美”的复合型美育人才，为省内外应用型高校同类专业的声乐课程思政教学改革提供示范样本。

（二）主要任务

一是提炼声乐课程思政专属建设理念，构建适配师范专业的思政育人模式；二是重构教学内容体系，形成“文乐相融”的案例式教学内容；三是创新教学方法与评价机制，打造可复制、可推广的改革范式。

（三）总体思路

以“四心塑魂”理念为引领，以“真善美和”价值体系为核心内核，通过“学科探究塑求真、思政育人育向善、审美体验提尚美、社会服务厚致和”四大路径，实现价值引领、知识传授与能力培养的深度融合。

三、主要工作举措

（一）提炼课程思政建设理念

坚持“以学生为中心”，以“立德树人”为根本任务，以“产出”为导向，以新文科的交叉融合为理论指引，秉承“内外兼修、德艺双馨”教学理念，提出“四心塑魂”的声乐课程思政建设理念。“四心”即在教学育人的全过程融入求真之心、尚美之心、向善之心和致和之心，依托内容重构、方法创新、模式优化、评价改革等举措提升专业能力的同时激发内生动力，培根塑魂。

（二）优化课程思政教学目标

习近平总书记在党的二十大报告中强调，要“全面提升人才自主培养质量”，培养更多适应高质量发展、高水平自立自强的各类人才。在师范专业认证大背景下，本研究紧扣教育部对新时代教师高质量内涵式发展的新要求，精准对接

用人单位对美育师资能力素质的多元化需求，推动音乐学专业人才培养从“单一技能型”向“精技、善教、能创、乐奉、尚美”的一专多能复合型美育人才转型，据此确立适配应用型高校音乐学（师范）专业声乐课程目标如下：



（三）构建“四心塑魂”思政育人模式

本研究以融入“真善美和”四心价值体系为核心内核，紧扣应用型高校音乐学（师范）专业美育师资培养定位，旨在培育兼具精湛声乐专业技能、高尚师德修养、深厚人文审美素养与强烈社会服务担当的新时代美育师资。通过价值引领、知识传授与能力培养的深度融合，全方位塑造美育人才“为学、为人、为师、为民”的核心素养，实现专业教育与思政教育的有机统一。

1. 塑造“求真”学科精神，夯实专业根基

学科交叉探科学：融合声学、解剖学、嗓音医学等学科知识，借助医学影像技术将抽象发声原理可视化，以科学理论指导声乐实践，让学生掌握发声技巧的底层逻辑。

深挖作品悟人文：多维解读声乐作品的创作背景、文化内涵、情感意蕴，结合作品案例开展深度探究，引导学生基于客观事实进行艺术二度创作，实现声音、情感与表演的统一，传递作品背后的人文价值。

2. 培育“向善”品德操守，强化思政育人

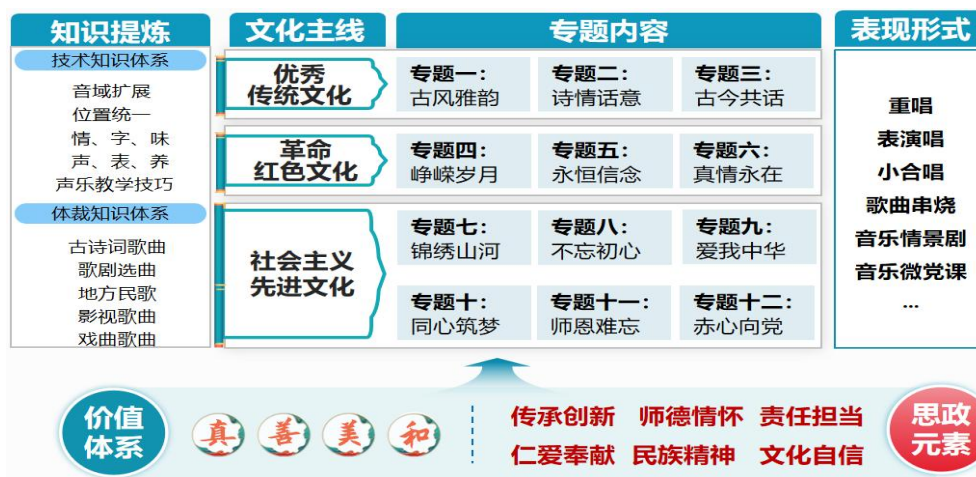
重构教学内容体系：推动课程从“教材体系”向“教学体系”转变，以中

中华优秀传统文化、革命红色文化、社会主义先进文化为脉络，选取蕴含“真善美和”的声乐作品，构建“文乐相融”的案例式教学内容，将声乐技巧融入多元呈现形式（小组表演唱、音乐微党课等）。

重构前：

重技术 弱素养 知识零散 形式单一						
学年	学期	章节内容		课时安排	合计	表现形式
第三学年	5	第六章 歌唱的声音控制与歌唱教学技巧	第1节：喉头的稳定训练	2课时	共16课时	独唱 齐唱
			第2节：声音位置与声区统一	2课时		
			第3节：音域的扩展训练	2课时		
			第4节：声区的划分与应用	2课时		
			第5节：歌唱教学实施内容、方法与手段	2课时		
			第6节：声乐作品练唱与问题解决	4课时		
			第7节：声乐作品分析与练唱	2课时		
	6	第七章 歌唱的情感表现与歌唱教学技巧	第1节：“情”与“声”的关系	2课时	共16课时	
			第2节：“情”与“字”“味”的关系	2课时		
			第3节：“情”与“表”“象”的关系	2课时		
			第4节：“情”与“养”的关系	2课时		
			第5节：歌唱教学实施内容、方法与手段	2课时		
			第6节：声乐作品练唱与问题解决	4课时		
			第7节：声乐作品分析与练唱	2课时		
第四学年	7	第八章 歌唱的综合表现与歌唱教学技巧	第1节：声音、情感、表演	4课时	共8课时	
			第2节：歌唱教学实施内容、方法与手段	1课时		
			第3节：声乐作品练唱与问题解决	1课时		
			第4节：声乐作品分析、练唱、设计	2课时		

重构后：



构建“三部曲”育人模式：以“传承创新、师德情怀”等六大思政元素为作品选择标尺，通过“深挖-深思-深耕”的三部曲浸润手段，实现课前深挖内涵（内化于心）、课上解读升华（外化于形）、课后实践传播（外化于行）的浸润式教学，将思政元素融入教学全流程。

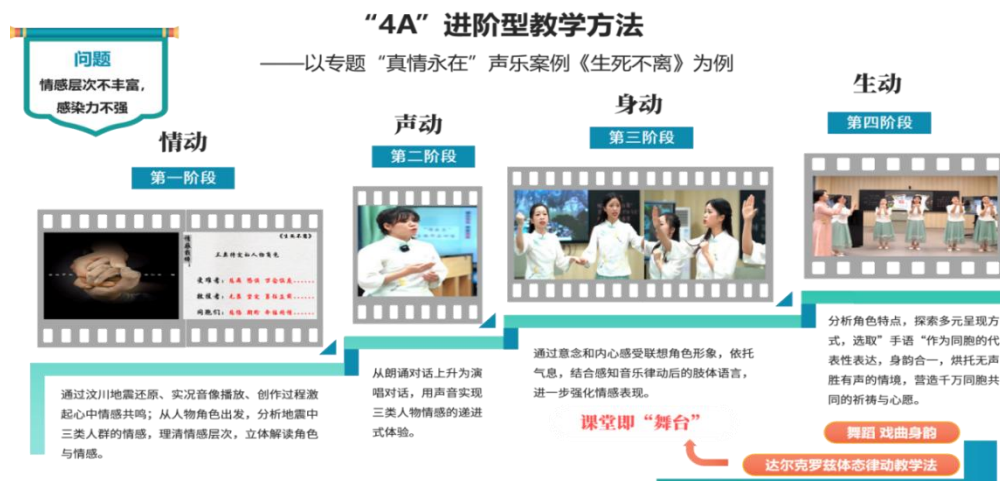


强化教师师德示范：要求声乐教师以身作则，秉持博爱、平等的教育理念，以自身“向善”言行引导学生，实现师德教育的无声渗透。

3. 提升“尚美”人文素养，贯通审美体验

为打破传统声乐教学技艺与人文脱节的壁垒，创新“4A”进阶教学与声乐微格教学等方法，以分层审美体验、沉浸式实践互动，推动专业能力、思政素养与“尚美”修养的深度融合与协同提升。

“4A”进阶教学：遵循情感表达感知规律，引导学生从多维度解读作品实现“情动(Emotional Action)”；将情感融入演唱技巧达成“声动(Vocal Action)”；结合体态律动、身法训练实现“身动(Body Action)”，最终实现声美、意美、情美的“生动(Student Action)”呈现，建立“4A进阶”审美闭环，完成从“技”到“艺”再到“道”的升华。在审美体验中融入文化理解与人文底蕴，挖掘作品背后的历史文化、哲学思想，让学生的“尚美”素养扎根深厚文化土壤，兼具发现美、理解美、创造美和传播美的能力。



声乐微格教学：运用微格教学五法创设模拟教学情景，开创“双教案，双指导”分组式教学模式。课前，引导学生挖掘作品思政内涵、撰写模拟教案；课上，模拟教师讲解分析作品内涵，教师升华思政主题，师生互评互促；课后回看模拟教学视频，形成反思，迭代优化。通过声乐微格教学，教师示范导学，学生互教互学、互弹互唱、互编互演和互评互促，全过程、多维度参与课堂，学生化身为思政内涵的挖掘者、体验者和创造者，在专业和思政的交融共生中内化于心、外化于行。

4. 厚植“致和”家国情怀，践行社会服务



搭建“音乐+”移动思政大课堂：以为社会“致和”为核心内涵，立足美育师资社会服务能力培养要求，搭建“音乐+”移动思政大课堂，将学生置于“社会发展-行业需求-教师成长”的育人视野中，依托社区文化治理、乡村振兴实践平台，打造音乐微党课、红色歌曲课堂、地域文化MV等特色艺术实践活动，以“送教送歌”进社区、入乡村的“线下+云上”融合模式，推动学生立足声乐专业所长服务社会发展，实现校、社、企协同育人。该模式既成为落实立德树人根本任务、推进五育并举的有效抓手，又能切实锻炼学生唱、演、教、创的师范生核心能力，引导学生树立社会主义核心价值观，让家国情怀转化为躬身实践的行动自觉，真正实现专业素养与社会担当的协同提升。

（四）强化改革实施保障

1. 内容保障

建设“一课五库”立体资源：依托主讲教师、AI数字助教、模拟教师、团队教师录制教学视频，针对学生学习“惑点”，进行思政、歌唱、表演、教学、

创新微视频资源的五库共建，以**系统性**结合**碎片化**的知识搭建为学生提升“唱、演、教、创”复合能力提供资源供给，塑造价值观念，促进学生开展自主、异步、跨时空的学习方式，为“真善美和”价值体系融入提供资源支撑。

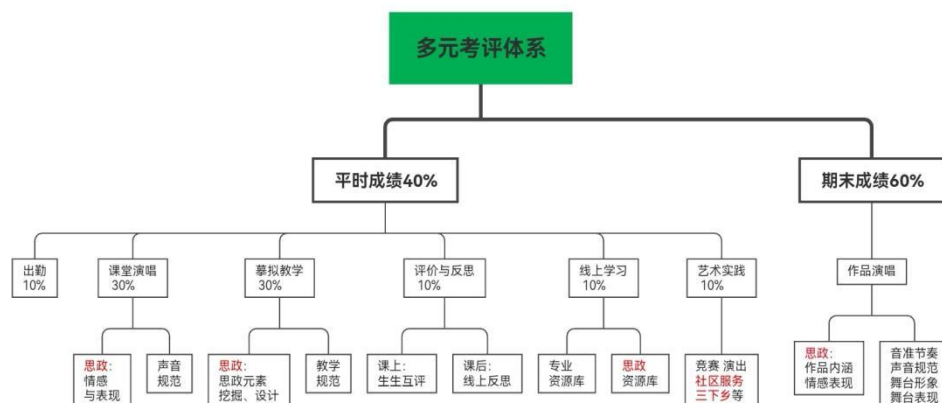


2. 方法保障

融合案例教学、微格教学、实践教学、情境教学等多种方法，将显性思政教育与隐性音乐美育结合，避免“两张皮”现象。

3. 协同保障

搭建校、社、企协同育人平台，打通课堂教学与社会实践的壁垒，为学生提供常态化的社会服务实践渠道；思政入考评，实现评教协同，促进学生价值认知与专业能力的双向提升，推动育人成效从“知识传授”向“素养培育”深度转型，让思政教育与专业发展同频共振、互促共进。



将模拟教案撰写、模拟教学和演唱中课程思政元素的融入情况，课后思政实践活动参与情况纳入过程性和终结性考核评价体系中，遵循发展性的评价原则，有利于调动学生挖掘和学习思政元素的积极性，促进专业与思政交织共生、内化于心。

4. 师资保障

加强教师专业能力与思政素养双提升，通过教研、培训等方式，提升教师挖掘“真善美和”价值元素、融入教学实践的能力。

四、取得的工作成效

(一) 课程改革取得丰硕成果

项目主持人获省级教学创新大赛一等奖，获首届女子高校联盟教学成果奖二等奖，校级教学成果奖三等奖，省级大艺展美育改革优秀案例一等奖；团队教师获省级信息化竞赛二等奖，省学科竞赛优秀指导老师6人次，思政育人与专业教学融合能力大幅提升。

(二) 学生能力素质显著提升

责任情怀明显增强 学生积极参与社区与乡村“送教送歌”志愿服务年均100余小时，服务人次2000余人，疫情期间开辟“云上课堂”，得到群众高度称赞；教育见习、实习优良率达95%以上；涌现多名学生积极投身边疆和家乡教育事业，教师职业认同感与社会担当显著提升。



高阶思维训练场

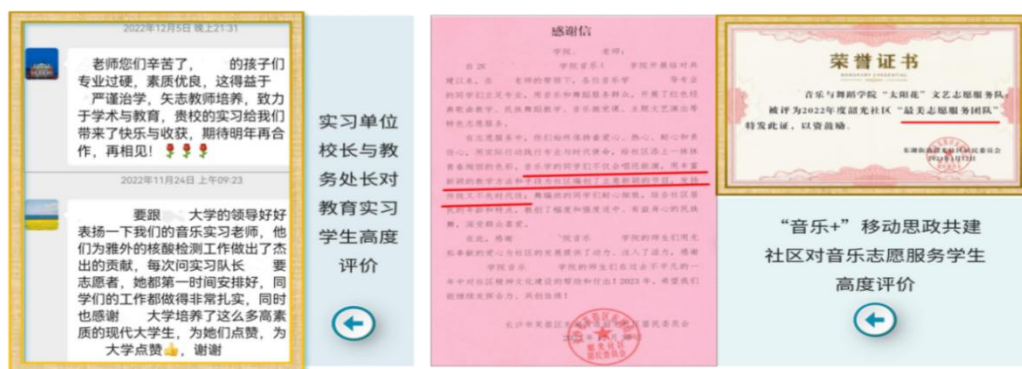


能力素质显著提高 近三年来，学生在省级学科竞赛中获得一等奖2项，二等奖4项，三等奖3项；在教学技能比赛中，连续三年获得校级一等奖，突破省级二等奖；学生创新创业能力得到提升，立项大创项目国家级1项，省级2项，获校“互联网+”大赛一等奖。



学生部分学科竞赛获奖

培养质量获得认可 多名学生荣获优秀实习生，近两年实习与共建单位满意度为100%，评价度高；毕业生就业率稳步增长，达90.71%。



（三）主流媒体关注报道 主流媒体《人民日报》《学习强国》《湖南日报》《红网》湖南公共频道等对教师、学生用专业知识服务社区、振兴乡村进行了专题报道，给予高度肯定，点击量达80余万。



(四) 理论成果系统凝练

发表教改论文 3 篇（含 SSCI 论文 1 篇）：《音乐学（师范）专业声乐课程中思政元素的挖掘与分类研究》（《艺海》2025.7）、《“真善美和”价值体系融入美育师资培养的路径研究》（《艺海》2025.11）、《Innovations in Learning Versus Traditional Methods: The Case of Vocal Education in China》（《CULTURE AND EDUCATION》2025.6）。形成“文乐相融”教学案例集与配套资源库，建成在线教学资源库。2024 年《声乐基础》立项湖南女子学院课程思政示范课程。改革模式已在湖南女子学院音乐学专业全面应用，覆盖全体相关学生 800 余人。

五、特色和创新点

(一) 理念铸魂，首创“四心塑魂”声乐课程思政建设理念

首次将“真善美和”价值体系系统融入美育师资培养全过程，凝练“求真、尚美、向善、致和”四大核心维度，实现思政价值、专业教育与师范培养的内在融渗、同频共振，精准塑造美育师资“为学、为人、为师、为民”核心素养，突破传统课程思政“重形式、轻内核”的局限。

(二) 模式创新，构建“全链条沉浸式”思政育人模式

提出思政育人“进方案、进大纲、进课堂、进社会、进云上、进考评”六维融入路径，通过“深挖—深思—深耕”三部曲及“4A 进阶”审美闭环，实现“内化于心、外化于行”的育人闭环，填补了师范类声乐课程思政缺乏针对性、体系化理论支撑的研究空白，丰富了应用型高校美育师资课程思政的理论内涵。

(三) 方法融合，创新“专业科学+思政育人+师范培养”三重融贯学科交叉路径

融合声学、解剖学、嗓音医学等跨学科知识，借助医学影像技术将抽象发声原理可视化，以科学理论指导声乐实践，夯实“求真”教学基础。结合微格教学法打造“双教案、双指导”模式搭建“音乐+”移动思政课堂，实现专业教学夯实“求真”基础、思政教育塑造“向善”品格、审美体验提升“尚美”素养、社会服务厚植“致和”情怀的有机统一，让思政育人扎根专业科学教学基础，破解了专业教学与思政教育“浅层结合”的难题。

（四）知行合一，搭建“四维立体”可复制实施保障体系

系统化构建“内容、方法、协同、师资”四大保障维度，形成“资源共建、方法融合、校社企协同、师资双提升、评价多元”的实践支撑体系。将思政元素融入模拟教案撰写、模拟教学、课后实践等全过程考核，构建全过程、多主体考核评价体系，解决了同类改革“重设计、轻落地、缺评价”的普遍问题，为省内外应用型高校同类专业课程思政改革提供了可借鉴的示范样本。