

端庄的
故事

2015级文学与传媒系 彭如景

长沙有座地质博物馆，里头林林总总的全是些石头。天上来、地里长的、或是一滴水滴成的。每一个都受过的自然精雕细琢，白炽灯的光把这些宝物映得愈加富丽堂皇。

大自然神秀的造化给了他们精妙的外形。亿万年的风霜积淀又给了他们无比的端庄厚重。两种神来之笔相辅相成，在历史的青葱芳草地绽放出这些绝异的奇葩。我与同行的朋友玩笑着说：“搬几个这样的石头随意布置一下，长株潭的客厅立马变成北上广的了！”我喜欢极了它们，但下一刻又觉得，这样有故事的石头，理应是活在边儿上的。

或许娥皇女英为舜的舜哭葬了湘妃竹的时候，曾有一颗泪滴到了它的头顶。或许五霸七雄战时纷飞的尘土与疾驰的马蹄，也曾与它擦肩而过；或许汉宫里新人笑旧人哭的哀戚无助，曾被它冷眼瞧过。或许在元山涉水漂洋过海时，也曾握着它，看它清晰而深邃的皱纹。

我觉得每一块石头都是有生命的啊！摸着玻璃近地看，视野全部自然地缩小到了眼前的这一小小玻璃箱中，仿佛全世界只我与它。我感觉他会从身上发出一种灵气来，透过玻璃灌进我的心灵盖一般，它是想把它的故事告诉我吧？多少年找不到宣泄的出口，于是它选择了我——这样一个小小的无知的却是难得的能静下心来与它对话的人。它身体的每一个角，每一纹路，每一色彩的渐变，每一天然的雕琢，都被我贪婪地打量，放眼看，哪一位艺术家能设计出如此的尤物！此

届子有道可行，却最终变得无路可走，自投汨罗。
庄子有路可走，却最终嘲笑明又一村。

吾心：心境不同，结局不同。

屈原是一挺立于天地间温润的美玉，是一株芳香雅致的香草，不堪与世俗同流合污。但在到处都是号角嘶鸣，黄沙漫天的战国时代，这样的高洁只能使人生搁浅。

那个吟唱着“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的屈子，只有选择自投汨罗，让汨罗清澈的水，来清洗他在尘世中打滚的行囊。潮流像一个制独裁者一样，顺我者，生！逆我者，亡！屈原敢不过时代的潮流，然而又不愿放弃内心的渴望。想顺应自己的心，但现实又是一道无法跨越的鸿沟。就这样将现实与理想中来回徘徊的心，气都郁结，只得与这凡俗生水永别。

他，

顺应自然，静静地过自己的生活，心若不

风，又奈何。

他也有鲲鹏之志，也知鱼之乐，他说

“相濡以沫，不如相忘于江湖”

在这样的年代之中，

他不是与世无争，而是用自己的背道而驰来与这个纷扰的世界做无声的抵抗！时代的潮流已是不可逆转，他也没有因此而感到欣喜，因为他相信这是自然之道，规律之说，既是不可改变的现实，那就只能默默接受，遵循。

他

顺应自然，

静静地过自己的生活，

心若不

风，

又奈何。

他也有鲲鹏之志，也知鱼之乐，他说

“相濡以沫，不如相忘于江湖”

在这样的年代之中，

他不是与世无争，而是用自己的背道而驰来与这个纷扰的世界做无声的抵抗！时代的潮流已是不可逆转，他也没有因此而感到欣喜，因为他相信这是自然之道，规律之说，既是不可改变的现实，那就只能默默接受，遵循。

他

顺应自然，

静静地过自己的生活，

心若不

风，

又奈何。

他也有鲲鹏之志，也知鱼之乐，他说

“相濡以沫，不如相忘于江湖”

在这样的年代之中，

他不是与世无争，而是用自己的背道而驰来与这个纷扰的世界做无声的抵抗！时代的潮流已是不可逆转，他也没有因此而感到欣喜，因为他相信这是自然之道，规律之说，既是不可改变的现实，那就只能默默接受，遵循。

他

顺应自然，

静静地过自己的生活，

心若不

风，

又奈何。

他也有鲲鹏之志，也知鱼之乐，他说

“相濡以沫，不如相忘于江湖”

在这样的年代之中，

他不是与世无争，而是用自己的背道而驰来与这个纷扰的世界做无声的抵抗！时代的潮流已是不可逆转，他也没有因此而感到欣喜，因为他相信这是自然之道，规律之说，既是不可改变的现实，那就只能默默接受，遵循。

他

顺应自然，

静静地过自己的生活，

心若不

风，

又奈何。

他也有鲲鹏之志，也知鱼之乐，他说

“相濡以沫，不如相忘于江湖”

在这样的年代之中，

他不是与世无争，而是用自己的背道而驰来与这个纷扰的世界做无声的抵抗！时代的潮流已是不可逆转，他也没有因此而感到欣喜，因为他相信这是自然之道，规律之说，既是不可改变的现实，那就只能默默接受，遵循。

他

顺应自然，

静静地过自己的生活，

心若不

风，

又奈何。

他也有鲲鹏之志，也知鱼之乐，他说

“相濡以沫，不如相忘于江湖”

在这样的年代之中，

他不是与世无争，而是用自己的背道而驰来与这个纷扰的世界做无声的抵抗！时代的潮流已是不可逆转，他也没有因此而感到欣喜，因为他相信这是自然之道，规律之说，既是不可改变的现实，那就只能默默接受，遵循。

他

顺应自然，

静静地过自己的生活，

心若不

风，

又奈何。

他也有鲲鹏之志，也知鱼之乐，他说

“相濡以沫，不如相忘于江湖”

在这样的年代之中，

他不是与世无争，而是用自己的背道而驰来与这个纷扰的世界做无声的抵抗！时代的潮流已是不可逆转，他也没有因此而感到欣喜，因为他相信这是自然之道，规律之说，既是不可改变的现实，那就只能默默接受，遵循。

他

顺应自然，

静静地过自己的生活，

心若不

风，

又奈何。

他也有鲲鹏之志，也知鱼之乐，他说

“相濡以沫，不如相忘于江湖”

在这样的年代之中，

他不是与世无争，而是用自己的背道而驰来与这个纷扰的世界做无声的抵抗！时代的潮流已是不可逆转，他也没有因此而感到欣喜，因为他相信这是自然之道，规律之说，既是不可改变的现实，那就只能默默接受，遵循。

他

顺应自然，

静静地过自己的生活，

心若不

风，

又奈何。

他也有鲲鹏之志，也知鱼之乐，他说

“相濡以沫，不如相忘于江湖”

在这样的年代之中，

他不是与世无争，而是用自己的背道而驰来与这个纷扰的世界做无声的抵抗！时代的潮流已是不可逆转，他也没有因此而感到欣喜，因为他相信这是自然之道，规律之说，既是不可改变的现实，那就只能默默接受，遵循。

他

顺应自然，

静静地过自己的生活，

心若不

风，

又奈何。

他也有鲲鹏之志，也知鱼之乐，他说

“相濡以沫，不如相忘于江湖”

在这样的年代之中，

他不是与世无争，而是用自己的背道而驰来与这个纷扰的世界做无声的抵抗！时代的潮流已是不可逆转，他也没有因此而感到欣喜，因为他相信这是自然之道，规律之说，既是不可改变的现实，那就只能默默接受，遵循。

他

顺应自然，

静静地过自己的生活，

心若不

风，

又奈何。

他也有鲲鹏之志，也知鱼之乐，他说

“相濡以沫，不如相忘于江湖”

在这样的年代之中，

他不是与世无争，而是用自己的背道而驰来与这个纷扰的世界做无声的抵抗！时代的潮流已是不可逆转，他也没有因此而感到欣喜，因为他相信这是自然之道，规律之说，既是不可改变的现实，那就只能默默接受，遵循。

他

顺应自然，

静静地过自己的生活，

心若不

风，

又奈何。

他也有鲲鹏之志，也知鱼之乐，他说

“相濡以沫，不如相忘于江湖”

在这样的年代之中，

他不是与世无争，而是用自己的背道而驰来与这个纷扰的世界做无声的抵抗！时代的潮流已是不可逆转，他也没有因此而感到欣喜，因为他相信这是自然之道，规律之说，既是不可改变的现实，那就只能默默接受，遵循。

他

顺应自然，

静静地过自己的生活，

心若不

风，

又奈何。

他也有鲲鹏之志，也知鱼之乐，他说

“相濡以沫，不如相忘于江湖”

在这样的年代之中，

他不是与世无争，而是用自己的背道而驰来与这个纷扰的世界做无声的抵抗！时代的潮流已是不可逆转，他也没有因此而感到欣喜，因为他相信这是自然之道，规律之说，既是不可改变的现实，那就只能默默接受，遵循。

他

顺应自然，

静静地过自己的生活，

心若不

风，

又奈何。

他也有鲲鹏之志，也知鱼之乐，他说

“相濡以沫，不如相忘于江湖”

在这样的年代之中，

他不是与世无争，而是用自己的背道而驰来与这个纷扰的世界做无声的抵抗！时代的潮流已是不可逆转，他也没有因此而感到欣喜，因为他相信这是自然之道，规律之说，既是不可改变的现实，那就只能默默接受，遵循。

他

顺应自然，

静静地过自己的生活，

心若不

风，

又奈何。

他也有鲲鹏之志，也知鱼之乐，他说

“相濡以沫，不如相忘于江湖”

在这样的年代之中，

他不是与世无争，而是用自己的背道而驰来与这个纷扰的世界做无声的抵抗！时代的潮流已是不可逆转，他也没有因此而感到欣喜，因为他相信这是自然之道，规律之说，既是不可改变的现实，那就只能默默接受，遵循。

他

顺应自然，

静静地过自己的生活，

心若不

风，

又奈何。

他也有鲲鹏之志，也知鱼之乐，他说

“相濡以沫，不如相忘于江湖”

在这样的年代之中，

他不是与世无争，而是用自己的背道而驰来与这个纷扰的世界做无声的抵抗！时代的潮流已是不可逆转，他也没有因此而感到欣喜，因为他相信这是自然之道，规律之说，既是不可改变的现实，那就只能默默接受，遵循。

他

顺应自然，

静静地过自己的生活，

心若不