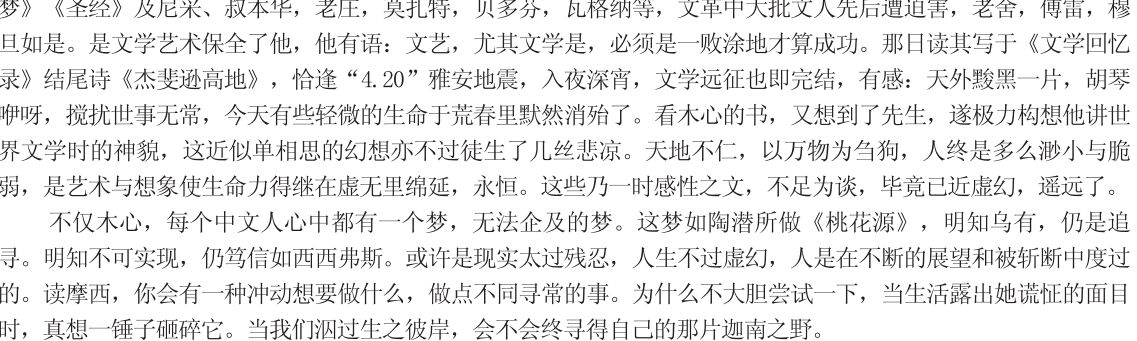


■ 学通社 赵梦



近两日与好友闲聊，读到中文系里（比及文传系，我是爱中文系这个词，更确切）的老师，不料所爱几乎无异。之前与伊有少许接触，见面寒暄，亦不过微微点头，无形中我们而形成了一种默契。X话不多，心思细腻，默默守护着对书的喜爱。

拿这阵子而言，在老师那里借阅了木心的一些书籍，诗集两册（《我纷纷的情歌》《西班牙的三棵树》），散文小说各一册（《哥伦比亚的倒影》《温莎墓园的日记》），这便是个纽带。小说是之后的事，因书已被她捷足先借了，我再次向老师要时，她说到，在我那里呀，是《温莎墓园的日记》吧，老师才恍然到，原是你借去的。哈哈哈。从她手里接来小说后才觉圆满。去年木心的《文学回忆录》付梓时，便迫不及待买来一睹为快。她也是木心的拥趸者，得知我有先生的《文学回忆录》，连忙要我借与她，我满口答应。

读木心的书类似饮酒，酒不醉人人自醉。唏嘘之余，始觉自己所读之书太少了。张爱玲说出名要噪早，木心算是大器晚成了，零星经历，文革中遭批斗，被囚禁，身陷囹圄且家破人亡，仍是读书，《诗经》《楚辞》《红楼梦》《圣经》及尼采、叔本华，老庄，莫扎特，贝多芬，瓦格纳等，文革中大批文人先后遭迫害，老舍，傅雷，穆旦如是，是文学艺术保全了他，他有语：文艺，尤其文学是，必须是一概涂地才算成功。那日读其写于《文学回忆录》结尾诗《杰斐逊高地》，恰逢“4.20”雅安地震，入夜深宵，文学远征也即完结，有感：天外敷黑一片，胡琴啾啾，搅扰世事无常，今天有些轻微的生命于荒草里默默消逝了。看木心的书，又想到了先生，这极力构想他讲世界文学时的神貌，这近似相相思的幻剧亦不过徒生了几丝悲凉。天地不仁，以万物为刍狗，人终是多么渺小与脆弱，是艺术与想象使生命力得维在虚无缥缈间，永恒。这些乃一时感性之文，不足为谈，毕竟已近虚幻，遁远了。

不仅木心，每个中文人心中都有一个梦，无法企及的梦。这梦如陶潜所做《桃花源》，明知乌有，仍是追寻。明知不可实现，仍笃信如西西弗斯。或许是现实太过残忍，人生不过虚幻，人是在不断的希望和被新断中度过。读诗呀，你会有种冲动想要似什么，做点不同寻常的事。为什么不大胆尝试一下，当生活露出她诡秘的面目时，真想一锤子砸碎它。当我们因过生之彼岸，不会年终寻得自己的那片迦南之野。

前些年，因一已私愿，生采访之念，找到之前教我古代文学与当代文学的老师，无借言可言，自成模式，难免唐突，所幸老师大义，帮助不少，读过他少诗吟歌，文如其人，问文学于他而得是什么。答曰：文学只为揭露现实，又曰：文学是逃离生活的无效武器和进入世界的一种较为隐蔽的方式。文学作为一面镜子，不是照出生活的本相，而是借此装扮出世界的未来。倘若如此，延伸开来，是否也可理解成，那无法企及的梦在于你能否实现，而在于它提供了一种生活模式，一种不愿循规蹈矩的“出机”，一种突围挣脱这个世界而不能的“若即若离，惟天惟命”。这梦是在生晓梦迷蝴蝶，是庄子袒胸侧卧逍遥而睡，是摩西引领信众万马迤逦埃及，是释迦牟尼普皆学海而去。

按心理学大师弗洛伊德《梦之解析》的观点，现实中的可遇而不可求遂夜半生梦，“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”本我的诉求在梦里实现了，梦醒时回到现实中来，亦觉生活还能流着奶与蜜。所以，当他们叫我一Z梦的时候，我会会心一笑。当X与我谈心时，我视她知己。生活如此，梦啊，中文人心中的蒹葭梦，一个颇如杏仁、瓜子仁的梦。

青春乱语

■ 旅管3班 陈思言

花季的我们，还没来得及享受足够的恋爱，就被推进成长的时光隧道；青春的我们还没来得及获得更多父母的呵护，就不得不踏上开往未知道路列车；天真的我们，还没来得及走出那个童话般的幻想世界，就无奈直面呼啸而来的现实大浪。大学里的我们，在花季，有青春，很天真，但可以很勇敢。我们勇敢的喜欢，我们勇敢的讨厌，我们勇敢的追求，我们勇敢的努力，我们勇敢的收获。

如果人生是一卷长长的画卷，那么青春便是那画卷中最鲜艳，最动人，最精彩的部分。我们在这段画卷中可以大声的哭，可以大声的哭，可以没心没肺，可以不顾形象，可以没有尔虞我诈，勾心斗角。有满满的安心，大大地欢颂，有分享不完的课题，有想象不完的英雄梦，宫殿梦。

青春是人生一道洒满阳光、不可缺少的靓丽风景，青春是一首用整个生命的热情和智慧唱响的赞歌，我们目不暇接的观赏着一幅幅神奇的景色，我们无法自拔的观赏着一幅幅神奇的景色，我们无法自拔的陶醉在一串串灵动的音符中，我们总是习惯回忆走过的风景，总是习惯回味潮走的音符，却不知道还在回忆或回味的存在有多么可贵，我们总是抱怨现在，却怀念着曾经被我们抱怨过的过去。这是我们一群不懂知，不懂珍惜的青春得到孩子。

青春是一种感觉，一种受不清，道不明的感觉。在这青春里我们有过各种体会，有时那体会是无限美好生活的滋味，我们贪婪的享用着这个世界赋予我们的省的权利，平平淡淡中有温暖的享受，美好生活中有不普通成长；有时那体会是一种静静的想，我们在这纷扰繁华的世界中将自己禁锢在一个无人看透、无人了解的封闭空间里，在这空间里我们有自己的思维，有自己的打算，有自己谈一无二的只属于自己的思考；有时那体会是一份思念的遐想，很多时候，我们会有没有理由的四年着一些人，呆在那里的我们思念着那个过去的自己；有时那体会是一个甜甜的无边无际的憧憬，我嫩有过种憧憬，但可爱的我始终能分辨现实与理想的差距，总能在那些倾盆大雨般袭来的想象中抓住合适的雨伞，让自己找准前进的方向。于是这些滋味，念想，遐想，憧憬在自由自在的天空下飞翔，并连接成今日无法复制，不可替代的霸气青春。

青春是一本太仓促的书，我们总以为青春还长，却不知青春在我们紧握的手中正着急的溜走。青春的我们不爱皱眉，爱微笑；不爱落荒，爱热闹；不爱残酷的历史故事，爱美满结局的情节。我们只是投入大漠的一抹尘沙，千千万万的我们集合在一起便是广阔，壮观的戈壁；我们只是流入河流的一滴水珠，许许多多的我们汇合在一起便是浩瀚无边的海洋；我们只是植入土地的一株树木，大大小小的我们组合在一起便是茂盛神秘的森林。这是团结的力量。我们何惧平凡。青春流逝的太快，太仓促，但我们总能随着它的节奏大胆的成长。

■ 12会专 周慧



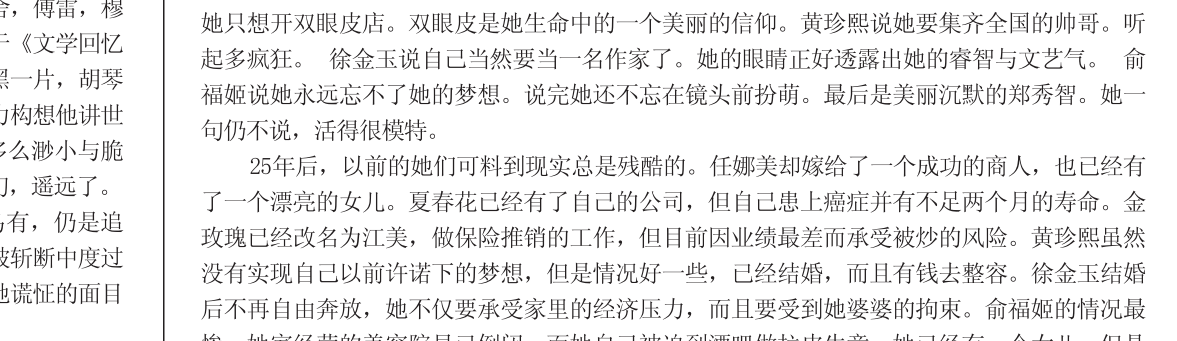
青春太过华丽，最朴实的包装，也掩饰不了她的高贵华丽，笔锋的精彩怎能勾勒出奇异的转变……

看见过朝气蓬勃的朝阳，散发着勇气 and 执着，喜欢朝阳，因为一切才刚开始，没有耀眼的光芒，没有灼热的温度，那份柔和的魅力就如青春般明丽，时间就如失窃的白天，日复一日的悄然流逝，但是依旧回到最初花丛，就如同时间一样，没有终点的一直在走，虽然反反复复的经历每一个春夏秋冬，但我们都知道那不是曾经，当初的依旧没有回来。

看见过日阳高照的正午阳，散发着不肯屈服的倔强，喜欢正午阳，因为一切都需要坚持，不服输，没有哀求的懦弱，没有放弃的光芒，那份倔强的美丽就如青春般多事，时间就是这样不肯放过青春，让最懵懂，最天真的年华埋葬在最美好的，最残忍的现实里，时间就这样残忍，剥夺着青春的步伐，鞭打着要加快脚步，最美的年华即使伤痕累累，苦不堪言，但依旧还是最美，最让人向往。

有时青春善就像是朝阳，正午阳，夕阳，如此短暂而已，但是我们依旧随之而影，为青春的每一步都融入喜怒哀乐，欢声笑语，梦想荟萃的年华，从来不惧怕梦想的多少，因为向往，所以一步步迈向的是那份执着和勇气，我们没有区分梦想跟幻想的道路，所以排痛的我们依旧坚持，因为痛，所以叫青春？

■ 学社联 兰雨辰



阳光灿烂的日子，别误会，在这里我不是来介绍一部英文的电影，尽管我很欣赏英文。“阳光灿烂的日子”这一词挺美，它很容易让我们产生如果闭上眼睛好像瀑布一样倾泻在我们的头上的幻觉。

以前我听说过一部美国电影，今年一看到《阳光姐妹淘》这个影名，我就误以为它是《阳光小美女》的姊妹电影。其实，那是一部关于青春和爱情的韩国电影。这部影片时长，两小时四分钟。它采用的是现实和回忆交错的结构方式。“Sunny”是首尔某高中女校里一个歌唱组合团体的名字。她们分别是转学生娜美、擅长打架的春花、热衷于双眼皮的玫瑰、骂人一流的珍熙、文学少女金玉、怀拥小组梦的福娘以及气质不俗却冷若冰霜的秀智。

25年后，她们用DV记录下来，以肯定的口吻，对将来已成功达到梦想的自己说着，笑着。任娜美说她想当个画家。她的画功已经被其他六个姐妹共同见识着。夏春花说她要当在男人世界中独霸一方。她个子高，经常坐在教室的后面，她的短发与她一样洒脱不羁。金玫瑰说她只想开双眼皮店。双眼皮是她生命中的一个美丽的信仰。黄珍熙说她要集齐全国的帅哥。听起多疯狂。徐金玉说自己当然要当一名作家了。她的眼睛正好透露出她的睿智与文艺气。而福娘说她永远忘不了她的梦想。说她还不忘在镜头前撒娇。最后是美丽沉默的郑秀智。她一句不说，活得很神秘。

25年后，以前的她们可料到现实总是残酷的。任娜美却嫁给了一个成功的商人，也已经有了一个漂亮的女儿。夏春花已经有了自己的公司，但自己患上癌症并不足两个月的寿命。金玫瑰已经改名为江诗莱，做保险推销的工作，但目前因业绩最差而承受被炒的风险。黄珍熙虽然没有实现自己以前许下的梦想，但是情况好一些，已经结婚，而且有孩子去整容。徐金玉结婚后不再自由奔放，她不仅要承受男人的经济压力，而且还要到她婆婆的拘束。命福娘的情况最惨，她家经营的美容院早已倒闭，而她自己被迫到酒吧做拉皮生意。她已经有一个女儿，但是不堪经济重压，准备把她女儿送到孤儿院。最后的郑秀智才在电影的结尾里出现，可是她美丽不再，高中那年被人爱怜她的心变得更加脆弱。此时的她有点苍老。

但是，不管我们的梦想有没有实现，我们都要努力。因为有了梦想就有了希望，也就有了活下去的动力。至少我们不应让苍白空虚地活着。

她们再次相聚在一起是一件令人高兴的事情吗？她们尽情品尝重聚喜悦的果实，她们在队长的葬礼上重新跳一次舞，跳得似乎不略输于以前的自己。尽管现实带给她们的伤害何如多大多深，她们在脚步中已经找到了真正的自我。虽然夏花去世，但遗照中的她在笑着，在她的眼睛中似乎有一种东西仍不变。是啊，夏春花在天国仍与她最爱的六个姐妹同在。

此时，仿佛正有阳光灿烂，仿佛正是一个阳光灿烂的日子。

怡园

曾湘平 摄



第98期

梦华春夏

■ 10英语 谢恩芬

三月，都是那一米阳光

开学后，终日万千的思绪，无限的感慨，不知缘由，每一场景，每一个物，都有种无端的遐想，都想无病呻吟一番，思绪的飘渺如魂魄游荡，一堵堵就堵在那里，并不易拆卸。

燃放鞭炮，晚照轻舟是神女般的真实写照，而我，只是一个平凡的女子，人家，是大家闺秀的翡翠，而我，小家碧玉的银镯都算不上。害怕伤艺术，因为它苍苍中的黑调，担心伤科学，只因它是出落时的沙巾。都说我是你活拨开朗的开心果，但我只是我愿意为你们贴心的小棉袄。

我瘦弱的小脾气，有时会很任性，我也有间或的心痛和委屈，我经常独自傻笑，我想撒娇，我想借个肩膀，突然意识到只有成为那大西子西泠中的一滴水，才能做他人的那鸿书，因为每想一次，天上飘落的每一粒沙子，就会飞到我脸上啦。

昨日黄昏的馈赠也不曾让我沉醉，今天精巧的芦荟也只是我白嫩的一部分。承然，下一刻的我会如何？品一壶《红楼梦》，若若林妹妹有了一双丹凤眼，不知风魔子是否会有不采梅下雨的天气，世事的迁移，每一刻都在莫测着。

人生何处不《围城》，《围城》何处不生活？京华烟云的人生，虚幻缥缈，也是梦想天空分外蓝。沈冰曾是我疯狂痴迷的追逐，许许许多，我才发现自己不是她，她曾是我追求的理想，良久以后，我才发觉自己顶多只是水边的阿狄丽娜，一只脚沉入了水中，另一只脚却还在岸上徘徊着。

何不再飒爽一点，何不再超然一点，恐怕，那是一级天神的使命，而我，只是一个人，生活，便是如此。我是什么什么女，只是一枚凡儿，将来也会成为他人拾穗的路德，和它，都不同，没什么不同，仅此而已。

夜深了，此来天堂，夜色温柔，醉夜色，而今青玉石，谁不是为梦华一生？背上行囊，在白纸上画上属于自己的那一笔！

诗歌园地

如果我变成回忆

■ 刘遵仁

我们来说说话吧
可是我们是这样的陌生
尽管曾经相识
只是花还在，人未了
我们这样是在柳叶青青的小道
可是我们还是这样的疏远
尽管曾经相识
只是河还在，水流了
我
不去那个地方登高了
虽然曾经向往为之疯狂
心累美丽非凡
只是心累花残，美灭了
叶落，草长，眼雨，寒风
年年岁岁
年年岁岁，记忆长青
长满青苔，缀满白花儿
来了，去了
随风飘洒，岁月更迭
人去楼空
旧人，新人
回忆不去了
来了，似乎未曾来过
离开，似乎尚未走开
没有痕迹，无需满口
名满天下，生有虚名
学贯中西，书海无边

看了，合上，打开，日落清晨，鸟啼，水流动，一滩两水
昨晚下了一场清新的雨
欢腾，惬意
一丝丝地清凉流淌在指尖
哦，我能摸到了夏的滋味

五月初夏

■ 学通社 赵梦

五月初夏
玉兰花一树一树的天
送来的雨歇前下
多洁白明媚的日子
四月
回忆起了
永恒和死亡的季节
李泽的现在和看这风声
于广阔的沉寂中
有人裡身御风而行
掠过深灰黯蓝的海洋
幽蓝晨曦中的月
已是初夏五月

幻云

■ 12会本 杨曼尼

一直以来，我都觉得自己是天空那变幻的云儿。

我是一个孤独的人，至少我是这么认为的，我初中的同桌和我说过一句话，“你有很多朋友”，她是这么说的。

我曾经有过许多朋友，现在也有很多，以后或许还会有很多。但，她们只是我快乐时的朋友，是懂，快乐时的朋友。我在她们眼中总是很快乐的样子，她们永远都不知道，我是如何在黑夜醒来，望着天空发呆的，坚强是我的面具，如果有人看到了面具下的我，我会受不了的，幸好她们不知道。

如果你不能陪我一生，那就不要给我安慰，否则，我会没了自我。

我不喜欢约束我的约束，我向往自由自在的生活，做自己想做的事，自由地飞翔，歌唱……

我是天空的幻云，自在，飘逸，我喜欢在天空遨游，看尽山川美景，看透世间红尘，我站在天空，俯瞰人间，冷眼旁观人们的精彩人生。

现实中的我，每天匆匆穿过校园，徘徊于教室，食堂，宿舍之间，过的是枯燥无味的生活，为了那中看起来很遥远但又很近的未来。

我想抛开这一切，做幻云那样……

现在，我虽只是个极其平凡的人，我深知自己不可能像幻云那样洒脱，自由，不羁……

理想与现实真的存在很大的差距，无法逾越。

我在这边，河在那边，河的对岸盛开着一朵曼珠沙华，我要拼尽全力摘取它，实现我的理想。

平静无波的生活，这是它的表面，底下汹涌翻滚的波涛会淹没你。

船呢？渡河的船呢？它到哪儿去了？

先人用过的船早已不知去向，自己动手，是唯一办法。 历尽千辛万苦，船终于造成了，我长嘘了口气，为了它，耗尽心血，终于成功了。

起航了，风徐徐地吹来，以前的辛苦都值得，我踏上岸，心里如是想。

到达理想的彼岸，我开心地像个孩子，尽管那时也许已有几缕白发。

幻云在天上看到了这一切，他被感动了，泪水滑过脸颊，变成了人间的雨。

你不是一向对任何事都很淡然么？怎会这么会泪流满面呢？不是那个始终不放弃理想的人让你感动了？

幻云，终于有一天，你也会为之感动的。

渐渐的雨又在不停的下，是谁又感动了你？

此刻，破碎琉璃的心被拾荒者拾起，把她重新拼凑起来，继续奋斗，不让寒风吹散那片幻云。

我校召开党委扩大会议传达学习全省党的群众路线教育实践活动动员大会精神

本报讯(吴长庚)7月4日上午，学校党委召开扩大会议，传达学习湖南省深入开展党的群众路线教育实践活动动员大会精神，对我校开展教育实践活动做出了初步部署。

我校党委书记易银珍在会上传达了7月2日召开的湖南省深入开展党的群众路线教育实践活动动员大会主要精神，对省委书记徐守盛在大会上的重要讲话精神进行了重点学习和解读。易书记要求全校领导班子和处级以上领导干部要按照中央和省关于开展党的群众路线教育实践活动的总体部署，认真贯彻落实习近平总书记的一系列重要指示和要求，认真贯彻落实刘力雄书记讲话精神，从“推进党的建设的重大实践创新”、“推动我省科学发展富民强省的重大政治机遇”、“解决群众反映强烈的突出问题的重大战略举措”三个方面深刻认识开展党的群众路线教育实践活动的重大意义，准确把握开展教育实践活动的指导思想、基

我校隆重举行2013届毕业典礼

本报讯(周玲 杨亮)为深入了解各系部教学与评估工作开展情况，促进学校各项工作有序推进，6月25日至28日，校党委书记易银珍、副校长黄立宏、陈赤平在教务处王凤华、教学质量监控与评估中心主任谢雨莲等的陪同下，深入全校9个系进行教学与评估工作调研检查。

校党委书记易银珍等学校领导认真听取了各教学单位负责人的工作汇报，详细了解各教学单位教学与评估工作进展，重点询问了各单位的工作思路、发展举措和工作中遇到的难题。围绕“学士学位评估”中心任务，就教学科研、人才引进与培养、学生教育与管理、学科专业发展、社会服务等方面与各教学单位负责人进行了深入沟通和探讨，肯定了各个教学单位所取得的工作成绩和下阶段工作任务，同时，对下一步教学与评估工作提出明确要求。

在调研过程中发现，多数单位工作扎实有效，部分单位教学与评估工作进展相对缓慢，易银珍书记多次强调迎评工作的重要性和紧迫性，呼吁各单位提高认识，“教学”与“评估”两手都要抓、两手都要硬，增强迎评工作的责任感、使命感和紧迫感，做好专业发展的顶层设计，高标准、高质量落实好各项工作，确保顺利通过评估。同时，就各单位反映的教学问题、实训场地不足等问题，易书记一一作了解答，表示学校会尽力解决，支持各单位在现有条件下，拓展校企合作渠道，增加创收，以满足教学、科研等方面的发展需求。(下接2版①)

易银珍书记带队深入各系部调研检查教学与评估工作

本报讯(周玲 杨亮)为深入了解各系部教学与评估工作开展情况，促进学校各项工作有序推进，6月25日至28日，校党委书记易银珍、副校长黄立宏、陈赤平在教务处王凤华、教学质量监控与评估中心主任谢雨莲等的陪同下，深入全校9个系进行教学与评估工作调研检查。

校党委书记易银珍等学校领导认真听取了各教学单位负责人的工作汇报，详细了解各教学单位教学与评估工作进展，重点询问了各单位的工作思路、发展举措和工作中遇到的难题。围绕“学士学位评估”中心任务，就教学科研、人才引进与培养、学生教育与管理、学科专业发展、社会服务等方面与各教学单位负责人进行了深入沟通和探讨，肯定了各个教学单位所取得的工作成绩和下阶段工作任务，同时，对下一步教学与评估工作提出明确要求。

在调研过程中发现，多数单位工作扎实有效，部分单位教学与评估工作进展相对缓慢，易银珍书记多次强调迎评工作的重要性和紧迫性，呼吁各单位提高认识，“教学”与“评估”两手都要抓、两手都要硬，增强迎评工作的责任感、使命感和紧迫感，做好专业发展的顶层设计，高标准、高质量落实好各项工作，确保顺利通过评估。同时，就各单位反映的教学问题、实训场地不足等问题，易书记一一作了解答，表示学校会尽力解决，支持各单位在现有条件下，拓展校企合作渠道，增加创收，以满足教学、科研等方面的发展需求。(下接2版①)

陈赤平副校长率队参加首届国际注册家政企业管理师培训

本报讯(郭汉清)6月28日至7月5日，由美国斯塔基国际家政协会、中国家庭服务业协会联合举办的高级国际注册家政企业管理师培训班在北京农业部管理干部学院开班。我校副校长陈赤平率校长助理康科研处处长李昱，继续教育学院院长李钰清、教育与法学系副主任邵汉清以及家政专业部分研究与教学人员参与。中国家庭服务业协会（CHSA）是我国家庭服务业的行业性非营利社团组织，以“为民、便民、利民、安民”为服务宗旨。斯塔基国际家庭服务业协会、斯塔基国际家政管理学院均由斯塔基女士创办，前者是一家致力于私人服务行业教育和职业生涯成长的国际组织，后者作为家庭管理的第一所院校、世界服务业的权威机构和领军企业，一直致力于培养和安置服务专业，为行业制定标准和规范，为服务和私人服务设计了服务管理软件，并申请了专利认证。这是高级国际注册家政企业管理师培训班首次在中国开班。

家庭服务的规范化、职业化、专业化、标准化及家庭服务业的社会化、产业化、科学化、现代化将是二十一世纪中国家庭服务业的发展主流。2013年1月，中国家庭服务业协会与美国斯塔基国际家政协会在北京就战略合作进行定期互动、组织高峰论坛、开展教育培训以及成立中国家庭服务业中美合作交流中心等事宜签订战略合作协议，中国将引进“美国斯塔基国际家政学院认证项目”并加以本地化，建立规范化、职业化、专业化、国际化的中国特设家政服务管理体系，促进中美两国家政服务相互交流与合作，推动中美两国家政服务相互借鉴共同发展。

大力发展服务业是我国调整经济结构和发展方式的战略性举措。国家统计局的数据显示，2012年，中国服务业占GDP的比重达到44.6%，长2.7个百分点，成为吸纳就业最多的产业。2012年12月1日，国务院印发《服务业发展“十二五”规划》(下接2版②)

我校举行2013届毕业生就业帮扶专场招聘会

本报讯(周红金)6月14日，湖南女子学院2013届毕业生就业帮扶专场招聘会在校体育馆举行，此次招聘会共邀请了二十来家用人单位，其中包括友道咨询、中国女性人才网、湖南金浩茶油股份有限公司、广东科风实业有限公司和湖南南方旅游投资开发总公司等省内知名企业。本次招聘会用人单位招聘专业涉及市场营销、平面设计、人力资源、物流管理和电子商务等20余个专业，共为毕业生提供近三百多个就业岗位。

幻云，终于有一天，你也会为之感动的。

渐渐的雨又在不停的下，是谁又感动了你？

此刻，破碎琉璃的心被拾荒者拾起，把她重新拼凑起来，继续奋斗，不让寒风吹散那片幻云。

湖南省高校共青团工作联席会在我校召开

本报讯(黄泽军)6月25日，湖南省高校共青团工作联席会在我校隆重召开。校党委书记易银珍、团省委副书记罗琼、副校长周美林以及全省各本科院校、高职高专院校团委负责人参加，团省委宣传部部长王虹彬主持会议。

校党委书记易银珍发表热情洋溢的欢迎辞，对罗琼等一行莅临我校视察指导工作表示热烈的欢迎，对团省委领导长期以来给予我校工作的关心指导、各兄弟高校给予我校工作的支持帮助表示衷心的感谢。

《中国青年报》湖南站站长洪宪非、中国新闻记者刘佳、《潇湘晨报》记者谭君作为新闻媒体代表参加了湖南省高校共青团宣传舆论工作研讨会，主要宣讲了《中国青年报》如何过典型人物、典型工作和事件进行高校共青团工作的报道，并对各高校团委工作的宣传提出了建议。各高校团委负责人就共青团宣传舆论工作开展了热烈的讨论。

会议一起学习了团的十七大精神。团的十七大代表、团十七大中央候补委员、湖南农业大学团委书记兰勇带领大家一起深入学习了团的十七大精神，介绍了大会的概况、刘云山同志的祝词以及秦宜智同志的报告，重点探讨了高校共青团思想引领工作，深入解读了“为大局、助小事、团小事”的深刻内涵。

团省委副罗琼书记在会上作了重要讲话，她指出各高校团委要进一步深入思考共青团的职能和地位，把服务青年放在最核心的位置，关注共青团队伍建设问题，重视团的总体功能分层分类的设计问题。

校领导开展庆“七一”走访慰问活动

本报讯(周少四)“七一”建党节期间，校领导走访慰问了曾患病住院的生活困难党员和教职工，把党组织对党员和群众关怀送到他们心坎上。7月1日下午，校党委书记易银珍、副书记吴洛大在党委组织部部长康廉的陪同下走访慰问了蒋爱辉、汤榕、刘碧华等老师，与他们促膝谈心，嘘寒问暖，详细了解其治疗康复情况、家庭生活情况和面临的实际困难，嘱咐他们保重身体，战胜病魔，有什么困难学校一定会帮助解决。

湖南省公民礼仪素质研究基地首席专家蒋璟萍教授带队考察湖湘民俗礼仪文化

本报讯(唐舒婷)近日，为深入了解湖湘民俗礼仪文化的发展和传承，湖南女子学院副校级督导、湖南省公民礼仪素质研究基地首席专家蒋璟萍教授带领基地部分科研成员在永州市江华瑶族自治县、江永县等地进行了为期四天的考察活动。参与考察的团队主任有礼仪/家政研究与教育中心主任谭泽品教授、党办、校办主任王斐研究员、人事处处长周红才副教授、礼仪/家政研究与教育中心舒婷老师。

我校省级教学改革研究项目再添13项

本报讯(吴永光)近日，据湖南省教育厅《关于公布2013年普通高校教学改革研究立项项目和项目结题验收结果的通知》(湘教通〔2013〕223号)获悉，我校推荐的《基于CDIO的应用型女大学生人才培养模式的探索与实践》、李金军主持的《湖湘女性文化资源在中国近现代史纲要实践教学改革中的运用》、罗晓林主持的《女子高校教育创新型人才培养模式》、谭泽品主持的《传统文化融入大学礼仪礼仪教育的研究》、刘是今主持的《新升本本科院校导师制的理论与实践研究》、文宇主持的《创新型女性人才的协同培养模式研究》、王春梅主持的《旅行社管理课程“模块化”实践教学体系研究》、鲁娟主持的《终身体育视域下湖南省高校女生公共体育课程开设啦啦操课程的研究》、刘安柱主持的《《管理学》课程在女子院校中的优质教学资源开发》、肖宇强主持的《利用当地民间艺术资源创新高校采风教学实践》、欧阳林舟主持的《创新社会管理背景下社会工作应用型人才培养模式改革与实践》、杨亦主持的《基于CDIO的应用型女大学生人才培养模式的探索与实践》、李金军主持的《湖湘女性文化资源在中国近现代史纲要实践教学改革中的运用》、罗晓林主持的《女子高校教育创新型人才培养模式》、李芳主持的《基于感知学习风格的EFL(English as a Foreign Language)课堂教学初探》。至此，近年我校省级教改项目已达60余项。

本版责编：朱元双