湖南师大文学院院长赵炎秋来校指导学科建设

本报讯（谢鸣）4月27日，应我校校长、湖南省比较文学与世界文学重点建设学科负责人罗婷教授/博导邀请，湖南师范大学文学院院长、博士生导师赵炎秋教授来校指导比较文学与世界文学重点建设学科工作并与教师们进行了交流。文学传媒系、英语系与妇女/性别研究与女性教育中心等系部中心的老师共20余人参会。

赵炎秋教授对我校重点建设学科提出了四个方面的建议意见：第一，学科建设要注重梯队建设。赵教授提倡“学科建设像家庭建设一样，需要经营”。学科建设需要几类人员：第一类是具有学术威望与地位，德才兼备的领头人，领头人应具有凝聚力和号召力，尤其在品德方面，能以礼待人，秉持公正，照顾各方向成员的发展；第二类是项目管理者，他们要负责填写申报、检查材料、日常具体工作的开展；第三类是科研骨干，他们能坚持学术研究，持续地产出高品质学术成果。这三个方向的力量构成了研究队伍的基本架构。第二，学科建设要形成特色。赵教授指出，任何学科建设不可能面面俱到，要根据自己实际情况，形成研究特色。赵教授列举了以工科为主的中南大学文学院的成功经验，经过十多年的努力，中南大学文学院已在网络文学研究、品牌研究、传媒研究三个方向打造出自己的特色，前两个方向的研究也得到学界广泛认可。第三，学科成员挑选要符合主流。学科建设在人才引进的问题上要考虑两个因素，符合学科的主流研究；在总原则确定下，强调互补。第四，科研项目强调团队作战。当前，科学研究强调大兵团作战，单兵作战的个人研究难以完成形成较大影响的课题。教育部发起的“2011年创新平台工程”，其思路是强调大制作，体现了中央在文化研究创新问题上的忧虑与新思路。

讲座之后，赵教授还与在座的老师们就戏谈博士、小说的前途、文学在大学人文通识教育中的地位和作用、叙事学研究中版本选择、文学的边界与未来等问题展开交流，赵教授根据自己的治学、游学经验，——回答，尤其强调在当前读图时代，文学的未来仍是乐观的。

最后，罗婷校长作了总结讲话。她表示，今后我校的重点学科建设将以“性别理论”为研究特色，增强团队意识，重视文学的文本性、审美关流功能的研究，发挥文学引领人上升、成长的功用，争取比较文学与世界文学重点学科建设的实绩。

黄立宏副校长带队赴广东开展家政课题调研

本报讯（胡艺琴）今年3月，我校与国家人力资源和社会保障部农民工司签署协议，承接了国家人力资源和社会保障部2012年委托课题《高等院校开设家庭服务业相关专业研究》，课题负责人为我校党委书记易银华研究员。按照课题研究工作的安排，课题组组长、我校副校长黄立宏教授于4月18日至19日，率课题组部分成员赴广东有关高校和企业开展调研。

黄立宏副校长一行考察了北京师范大学珠海分校教育学院家政系。该校于2003年恢复北师大前身即前辅仁大学原有的家政专业，并顺应现代社会对生活服务业的巨大需求而设立了家政学本科专业，下设两个专业方向，即生活科学教育和健康管理。黄立宏副校长一行与该校教育学院副院长林纯晖博士及家政学专业的骨干教师进行了座谈，双方就家政学学科理论建构、家政学本科专业的培养目标、课程体系、培养模式以及产学研结合等问题开展了对话与交流，就今后加强学术交流、信息共享、平台共建、项目合作进行了探讨。

课题组成员还考察了深圳市安子新家政服务连锁管理有限公司。该公司成立于1996年，是深圳市政府重点扶持的家政行业龙头企业，其自主研发和培养的“卓越五常家政师”在全国家庭服务业中拥有较高的知名度，被誉为“中国式菲佣”。该公司总经理安丽芳、副总经理王晓光对课题组成员的到访给予了热情接待，详细介绍了安子新家政的创业历程、运营模式、员工状况和企业文化。课题组成员实地参观了该公司总部，并与部分高层管理人员进行了座谈，围绕家政企业的人才需求和员工队伍建设等问题开展了调研，并就今后加强校企合作达成了共识。

我校以社会主义核心价值体系为主要内容的系列主题教育活动正式启动

本报讯（马屯）4月13日下午，我校在大学生中开展以社会主义核心价值体系为主要内容的系列主题教育活动正式启动。

这次主题教育活动是由我校关心下一代工作委员会牵头，学生工作部协办的系列教育活动，是对大学生进行理想信念、世界观、人生观、价值观的自我教育活动。它同思想理论课和一般的思想教育不同，其有内容的主题性，参与的广泛性、形式的多样性、学生自我教育的性质的鲜明特点，是高校大学生思想政治教育主渠道的重要补充。教育活动内容有“感恩为先”、“人生理想”、“诚信为本”、“公益活动人人参与”。

校党委副书记、关工委主任吴洛夫作了重要讲话。他强调，大学生正处于世界观、人生观和价值观形成的重要时期，要把社会主义核心价值体系为主要内容的系列主题教育活动摆到育人的重要位置，以社会主义核心价值体系引领、整合多样化的青年学生思潮。他要求，关工委、学工部和各系党总支要统一思想，提高认识，深刻领会开展主题教育活动的重要意义；要加强组织领导，采取有力措施，并坚持教育活动的长期性、实践性和正面引导、典型引路的原则，确保主题教育活动取得实效。

启动仪式由原副校长、关工委副主任肖告友主持，原校长、关工委副主任黄金晶宣布主题教育活动启动，周美林宣读了《关于在大学生中开展以社会主义核心价值体系为主要内容的系列主题教育活动的通知》和《关于在大学生中开展“感恩为先”主题教育活动的通知》，学生代表于英进行了发言。退休老同志易勃生、王莲香出席了启动仪式。

新闻速递

中南大学符卓教授来校讲学

4月17日，中南大学教授、博士生导师符卓应邀来我校经济与管理系讲学。讲座主题为“我国物流业发展现状及专业人才需求”。讲座由经济与管理系副主任董展眉主持，物流专业全体师生参加了讲座。（经济与管理系 董展眉）

教职工乒乓球比赛圆满结束

4月16日至4月27日，校工会举办了2012年度教职工乒乓球比赛。经过五轮激烈的角逐，机关三分会足球男子单打冠军，经济管理系分会刘勋忠获男子单打亚军，机关一分会李光跃与艺术表演系分会张建庄并列获男子单打第三名；女子单打冠军桂冠由机关三分会赵秀香摘取，旅游系分会杨芳获女子单打亚军，经济管理系分会李小芳与范梅并列获女子单打第三名。（工会 廖善明）

我校首届会计文化节开幕

4月10日晚，我校会计系首届“爱会计，我会乐”会计文化节隆重开幕。会计系主任廖新媛致开幕辞。会计系党总支副书记陈铸千宣读了文化节活动的实施方案。开幕式后举行了第一场学术讲座，特邀湖南商学院会计学院院长朱开悉教授为师生们主讲“会计报告与公允价值会计”，校长助理、学术带头人陈建湘主持讲座。（会计系 张娟）

我校成功举办首期青春励志讲坛

4月4日晚，首期青春•励志讲坛在体育馆二楼举行，参加讲坛的学生多达1600人。本次讲坛以“围绕当机遇，磨难即财富”为主题，特邀嘉宾是来自清华大学的爱学习、爱体育、爱音乐、爱思考、爱独立的90后女生欧亚美同学。讲坛结束后，同学们纷纷表示一定克服经济和生活的诸多困难，不断发展自己，争做命运的主人。（学生工作处 綦琼）

我校开展“爱心接力”学雷锋活动

近期，由我校学生会策划的“爱心接力”学雷锋活动正式启动。本次活动以“爱心传递你我他”为主题，校系学生会干部自发轮流接送11级信息技术系行动不便的刘水秀同学上下课，为她寻找“爱心双腿”。（记者 罗玉婷 陈伟）

我校举行集体跳绳比赛

4月22日上午，由校学生处主办、学生会承办的周末文化活动之趣味体育活动——集体跳绳比赛在北院田径场举行，我校9个系组织代表队参加了比赛。经过激烈的角逐，最后旅游系夺取第一名，外语系获得第二名，艺表系获得第三名。（记者 朱靖瑞 朱雪梅）

社团文化活动月开幕

4月27号晚，由共青团湖南女子学院委员会主办，湖南女子学院学社联承办的第九届“你好，社团”社团文化活动月启动仪式在体育馆二楼降重举行。副校长周美林出席晚会并讲话。（记者 彭雨晴）

浅谈大学生创业必备的基本素质

■ 教育与法学系 伍秋林

现在已进入创业的时代，大学生要想获得创业的成功，仅有热情是不够的，还必须具备基本的创业素质。审视多年来无数创业者成功或失败的经验教训可以发现，创业者的基本素质突出表现在三个方面：健全的人格特质、创业能力、创业知识。创业者只有具备了这三方面的素质才能成为一个真正成功的创业者。

一、健全的人格特质

（一）自信

自信是一种强烈情感，是对自己的充分信任和肯定。有了这种强烈的情感，就能够克服重重困难，朝着自己所选的目标坚定地走下去，也能够深深感染其他人，给周围的人以勇气和决心，从而创造团结和谐、朝气蓬勃的企业氛围。只有相信自己，以学识、修养、勤奋为基础，大学生才能跃出竞争的海平面，找到属于自己的一片天地，为企业的成功打下基础。

（二）勤勉

“勤勉可以兴家”这是最古老的创业格言之一。许多成功的企业者都很勤勉。勤谨宽厚，勤勉是创业者必须具备的特质，特别是在创业初期，如果不勤勉，根本无望成功。所谓勤勉，不单是指身体，更多是指头脑，只有多动脑筋和善于把握机会的人，才能成功。

（三）创新

创新是以新思维和新描述的一种概念化的过程，它有三层含意：1、更新；2、创造新的东西；3、改变。创新是一个国家兴旺发达的不竭动力，是一个民族进步的灵魂，也为企业的生生不息提供充了充足的养分。创新要求从不同角度去分析和解决新问题，永不满足现状，不断创新观念、创新市场、创新产品、创新管理、创新营销、创新企业文化，使创业者的创业活动永远具有生机与活力，也将创造出一个又一个的成功。

所以说，男子创新是创业成功的源泉。因此，我们要想在事业上有所成就，让生活富有新意，我们就要时时挖掘、提高自己的创新能力，培养自己的创新素质。

（四）诚信

诚信，在汉语单词里是“能够履行跟人约定的事情而取得的信任”。对诚信的理解，传统上从道德层面多一些。在现代社会，诚信已不仅是一种道德，而是社会进步不可缺少的无形资本，诚信已成为现代文明的一个显著特征，是每个人的立身之本。入世后，诚信是决定一个企业或一个人命运的根本，一个人在工作和生活中诚实信用方面一旦出现负面信息，就会影响今后的资信情况。现代市场经济是诚信经济，诚信是现代市场交易的一个必备要素。守信行为是生活、工作能够正常进行，经济能够有效运转的前提，也是一个企业、一个人立足于社会的必备条件。

（五）乐观

创业的过程是艰辛的，挫折和失败在所难免。有许多人经不起困难的折磨、失败的打击，常常心灰意冷，毫无斗志，在悲观中无法自拔，并且会因怨恨、怀疑、失望而丧失了自己的意志，致使自己多的成果毁于一旦。所以，一个创业者如果心态积极，信心百倍，勇于进取，从容乐观地面对一切，大胆果敢地迎接困难和挑战，那他就成功了一半。只有身处逆境而乐观的人，才最具有获得成功的潜质。

（六）冒险

创业需要胆量，需要冒险。这里所说的冒险，不是去“闯红灯”、“闯禁区”，更不是走违反国家法制法规的政策，冒“犯法”的险，而是指在不违背法律政策的前提下，勇于突破常规、敢于创业。

冒险精神是创业者精神的一个重要组成部分。创业与冒险在某种意义上是同义语。创业者们大多不是“三思而后行”而是奉行“先行而后思”，他们认为风险背后是千载难逢的机会。创业者和创新家都善于捕捉普通人称之为“铤而走险”的机会，而正是他们“铤而走险”，才赢得了“在刀尖上生活”的名声，才创造了成功的事业。一个人敢于冒风险，源于他丰富的知识、超常的想象力和创造性思维的厚积薄发。创业过程中的很多决策具有难度大、风险高的特点。所以，创业者必须培养预言家的想象、乐观和自信，在对立思想的交锋和不同观点的碰撞中培养及时、果断、慎重的决策能力和风险意识。（未完，见下期）

创业文化

编者按：创业文化作为整个社会文化系统中的一个文化丛，是人们在各类创业实践活动中普遍表现出来的思想观念、价值取向、心理意识、基本态度和行为方式的综合，是包括创业意识形态、知识体系以及与之相适应的时代精神、文化氛围和制度体系等在内的文化现象。高校创业文化是高校在开展创业教育和创业实践活动中所表现出来的思想观念行为方式以及学校管理制度的文化，是大学生开创事业的思想意识以及相应的价值观念和鼓励创业的社会心理的总和。从本期开始，我们将陆续登出关于创业文化的有关知识以及我校开展创业文化建设的相关动态。本期登出的是教育与法学系党总支书记伍秋林的《浅谈大学生创业必备的基本素质》中的部分内容。

廉泉（第十六期）

湖南女子学院第二届反腐倡廉文艺创作比赛获奖作品选登

二等奖：压力
汪彩云 10艺设

二等奖：优良工程
何娇荣 10艺设

二等奖：没有阳光的地方
张闻骧 图书馆

二等奖：吃喝公款进大牢
罗红 10艺设

二等奖

未来的路

■宋雪泽 10旅管

不怕辛苦磨，只怕无功返。
愿作吃苦人，共创好生活。
天黑道崎岖，莫走不归路。
远离黄赌毒，发扬真善美。
幸福该何求？脚踏实地步。
万物皆浮云，唯有廉洁真。

三等奖

天圆地方

■肯爱霞 09应日

自古
天为圆，地为方
于是
民为天，官为地
勤政廉洁，天必助之
五谷丰登
贪污腐败，天必惩矣
无处逢生

三等奖：法网
邓丽圆 09艺设

优秀奖：下跪忙
唐羽 10艺设

优秀奖：又到“公务”繁忙时
王虹 10艺设

优秀奖：莫伸手
莫燕妮 10艺设

优秀奖：改过自新
杨溪 10外语

优秀奖：廉考证
张千慧 10艺设

（上接1版①）易银珍书记代表学校党委讲了两点意见：一是要认认真真学习领会全省教育工作会议和高校党建工作会议精神。全省教育工作会议对2012年我省教育发展的基本思路和重点工作进行了周密部署，概括起来就是一个总体要求，八项重点工作，五点具体要求，它是我们把握全省教育事业发展大局的“风向标”，对我们着眼大局、围绕中心抓党建、思政、纪检和维稳等工作具有宏观指导作用。全省高校党建工作会议总结了省第九次党代会以来我省高校党建工作的五大成绩，归纳了六条经验；提出了加强高校党建工作必须牢牢把握的四个正确方向和必须着力抓好的六个重点工作。它是我们把握高校党的建设系统工程的“指南针”，对我们切实推动党建、思政、纪检和维稳等工作科学化发展具有思想引领作用。二是要根据上级要求和我校工作实际，踏踏实实推进党建、思政、纪检、维稳工作再上新台阶。她指出，要统一思想，提高认识，进一步增强党建、思政、纪检、维稳工作的责任感和使命感；要加强学习，刻苦钻研，不断开拓党建、思政、纪检、维稳工作的新境界；要统筹兼顾，突出重点，切实推动党建、思政、纪检、维稳工作又好又快发展；要真抓实干，务求实效，确保今年各项任务圆满完成。

会上，党委副书记吴洛夫宣读了我校2011年党建、思政、纪检及维稳工作上级表彰名单。旅游系党总支书记向前、保卫处处长龙荣华、经济与管理系辅导员范梅、思想政治理论课部教师王琪分别作了典型发言。教师代表朱雯云宣读了师德师风建设倡议书。中层干部代表递交了党风廉政建设责任书与治安安全与维稳工作责任状。机关宣传统战支部、教育与法学系党总支等三对支部交换了支部结对共建协议书。

（上接1版②）校长助理兼科研处长李昱教授，教务处长王风华教授分别作了讲话，对该课题所具有的突出研究价值和深远社会意义给予充分的肯定，对课题负责人所做的开题报告进行高度评价，对该课题的进展和成果寄予美好的祝愿。

随后举行了家政研究所学术研讨会，校党委书记、研究所所长易银珍研究员宣读了学校关于生活科学教育与管理研究所更名为家政研究所的通知，任命胡艺华、邵汉清、李钰清、廖鸿冰为副所长，同时还聘任10余名来自本校和兄弟院校的教师作为核心研究员。研究所的部分学术骨干围绕家政学学科和专业的建设发展、家政人才培养与高校家政素质教育、高校与家政企业对接等热点、难点和重点问题进行了深入研讨。

此次开题报告会暨学术研讨会在与会人员中引起了强烈的反响，大家一致认为，这次会议主题鲜明、内容丰富、成效明显，较好地展现了我校家政学研究的，进一步深化了大家对家政学的认识，凝聚了家政学研究的力量，必将有力地推动我校家政学研究再上新台阶。

2012年“湖南省比较文学与世界文学重点建设学科”研讨会发言摘编

校长／学科负责人 罗婷教授

今天我们在这里召开“湖南省比较文学与世界文学重点建设学科”研讨会，目的是部署2012年及今后几年重点学科建设的工作任务并通告相关管理机制。

第一、比较文学学科发展与研究特色定位。不同于其他院校的比较文学与世界文学专业，主要依托于中文系或者外语系，我校的比较文学重点建设学科融合了文学传媒系、外语系和妇女/性别研究中心等多个机构的力量，团队成员的学术背景既有中国文学、外国文学，也有教育学、哲学、历史与心理学等学科专业，这是我们的特色，也体现了比较文学的跨学科性。

当前比较文学学界有两种研究走向：一种是扩展式的、关注宏观层面问题，其特点是“跨”，跨学科、跨文化、甚至跨文明的研究，所以提出了比较文学高级理论、宏观比较文学概念，代表人物有乐黛云、曹顺庆等；另外一种思路是收缩式、内聚性的，其特点是主张回归“文学性的文学研究”，如张汉良、赵毅衡及形式主义研究的学者。我校的队伍结构与研究路径可以说顺应了第一种发展特色，但是我们不应该忽略第二种发展态势，而应该始终突显文学性与文本性研究。

结合自身实际情况，今后我们的研究工作要遵循如下几个原则：

（一）突显性别研究特色　即性别诗学与女性文化研究，在我校科学研究中已有一定基础，通过重点建设学科平台，可以进一步凝练特色，将中西女性文论、性别理论与女性文化的研究作为突进的重点。

（二）借鉴比较方法与国际视野　无论是比较视域下的湖湘女作家研究、湖湘女性文化研究、女性创新与创业文化研究、还是女书文化研究、女性心理健康文化研究，都可以借助比较研究与文化研究的方法，采用跨文化、跨国界的视角，在世界文化的交互影响中来观照、反思与研究。

（三）回归文本与文学性研究　诚然，跨学科研究成为比较文学学界公认的原则与方法，但在我们实际的研究中，不论各成员专业背景如何，要尽可能归整在文学性、文学研究的框架中；采取聚焦收缩的思路，使得比较文学学科不至于过于泛化。而对文学性的思考常常挽救处于危机边缘的比较文学学科。另外，从现实的角度考虑，五年后，我们要迎接的是中国语言文学学科评审小组的检查与验收，其研究成果的考核仍然是以文学、文论研究为主。所以，中西女性文学与文论、英美文学与翻译方向要紧扣“文学性”，借助译介学、语言学、新批评、文本解读与形式主义理论这些与文学性密切相关的理论开展研究。性别理论与文化方向也可以在研究中帮情借鉴比较研究、文本研究的方法与策略。

第二、学科建设目标与工作思路。比较文学与世界文学省级重点建设学科“十二五”时期的建设目标是：进一步稳定和强化该学科已形成的女性文学与文论、性别理论与文化、英美文学与翻译三个明确而稳定的研究方向，突出该学科在同类学科中所具有的学术成果影响广泛、学术交流频繁、研究特色鲜明的优势，加强基础理论和女性文学史的研究，使该学科继续保持省内先进的地位，争取某些部分研究领域达到国内领先水平。并在学科队伍建设、人才培养、学术交流等方面提出了具体指标，如鼓励青年教师攻读博士学位、在省内外高校做访问学者或积极申报教授、副教授职称。在科学研究方面，我们计划力争承担省部级及以上科研项目20来项，在CSSCI期刊、中文核心期刊发表论文60余篇，出版学术著作或教材15部左右，获省部级教学、科研奖励2—3项。

为了完成上述目标，我们也制定了相应的建设措施：第一，整合文学与传媒系、外语系和女性教育研究中心的各种资源和力量，在岗位设置、制度安排、经济激励等方面，积极引进、重点培养高水平的学术带头人和学术骨干；第二，对高水平著作和高级别论文实行奖励，营造学风端正、注重交流、崇尚竞争的学术环境；第三，以学科建设为基础，打造高水平教学平台，以课程与教材建设为途径，将科研成果融入教学，进一步加大人才培养力度。

今天开会即部署当前我们着手的这两套丛书——《女性文化研究丛书》与《中外女作家研究丛书》的写作与出版任务。其中“女性文化研究丛书”四部，我和周少四负责的《湖湘女性文化研究》，贺江平教授负责的《女性创新与创业文化研究》，成荷萍教授负责的《女性心理健康教育与文化研究》以及王风华教授负责的《女书文化研究》。“中外女作家研究丛书”三部，即我本人负责的《比较视域下的湖湘女作家研究》，彭江虹副教授、黄稼辉副教授负责的《20世纪中国女作家研究》，柳星副教授负责的《英美女作家研究》，由黄稼辉担任组稿秘书。这七本书将以省重点建设学科立项课题给予资助。希望各位著作负责人，认真组织人员，拟定写作提纲，尽快分工实施，力争在在两年时间中按质按量完成撰写任务。

第三、注重学科开放视野与产谋治学态度。回顾比较文学学科产生的历史，我认为它给我们最大的启示是做学问要有开放的眼光。正如韦勒克所说“比较文学的兴起是为反对大部分19世纪学术研究中狭隘的民族主义，抵制法德英意等各国文学的许多文学史家的孤立主义”。比较文学这门学科其形成与发展是同人们的全球意识和学术上宏观意识的形成与发展密不可分的，如果人们对文学的认识还局限在民族、国家界限之内，比较文学便不可能产生。所以，韦克勒说：“我们还需要一个广阔的视野和角度，这只有比较文学能够提供”。大家做研究时一定要有比较与国际的视野与开放的心态，要注重跨学科、跨国界、跨语言、跨文化与跨民族的比较研究方法。

与此同时，在我们的研究中要坚守学术的优良传统。中国传统学术风气历来强调学者必须具有德、才、学、识四种品格。因此，当代中国学术要真正走向发展和繁荣，必须正本清源，形成良好的学术道德风气。各位成员，要端正学风，祛除浮躁的风气；要剔新务实，不生产制造学术垃圾；要凝注精力，利用平台，形成稳定的研究方向。大家不仅要培养自读书求知的风气，还要影响师生求知好学的氛围。我们要积极开展与国内外同行之间的交流与合作，积极承办省内外相关学术会议，邀请专家、教授来校讲学，并且要求每个方向每年召开2-3次专题讨论会，营造良好的学术氛围，加强团队的内部建设，构建充满创新活力与学术激情的教学研究团队。

《湖湘女性文化研究》负责人 罗婷教授　周少四副教授

一、关于选题。湖南是我国性别文化的重要发源地之一，千百年来沉淀出了十分丰富的女性文化资源。湖湘女性文化作为湖湘文化的重要一脉，在当代创新型湖南建设中，具有不可忽视的精神引领、文化产业价值及女性创新人才培育等重要的理论和实践价值。然而，关于湖湘女性文化的研究，除了一些学者从女性教育、女性文学、女书文化等侧面，做过一些粗浅零星的研究，到目前为止，缺乏对湖湘女性文化遗产和资源进行系统整理、发掘与保护研究，湖湘女性文化的理论构建和系统研究尚为空白。这种研究现状与湖南作为女性文化资源大省的地位不相符合，与创新型湖南建设和实施湖南文化强省战略的现实需求不相适应。因此，将“湖湘女性文化研究”作为选题具有创新性、探索性和挑战性。我们将对湖湘女性文化做系统深入地研究，尤其要对湖湘女性文化的科学内涵和精神特质进行科学提炼，对其创新价值、政治经济价值和文化教育价值进行透彻分析。

二、关于体系。我们将从某些独具湖湘特色的女性文化形态入手，以其从多角度、多侧面、全方位展现湖湘女性文化的特质和内涵；第一章为绪论，主要是阐明选题缘由、意义和价值，厘定相关概念，并作宏观阐述。第二章为湖湘妇女运动及杰出女性，湖南是近代妇女解放运动的摇篮，产生了唐群英、向警予、蔡畅等杰出女性，她们为中国无主革命、社会主义建设和湖南经济社会进步做出了重要贡献。第三章为湖湘女性文学，从丁玲到残雪，湖湘女性作家群星璀璨，文学作为文化的一种表现形态，最直接、最凝练地体现了区域文化的特点。第四章为湖湘女性教育，从周南女中到湖南女院，湖湘女性教育源远流长，独树一帜。第五章为女书，世界唯一的女性文字—江永女书，是中华民族的文化瑰宝和世界女性文化的奇葩。第六章为湖湘女性传媒，中国第一个女性电视频道—长沙电视女性频道在湖南产生，湖南的《今日女报》是全国发行量最大的女性报纸，这些湖南特有的文化现象值得研究。第七章为湖湘妇女事业，由各级妇联主导的妇女事业带有浓厚的湖湘文化特质。第八章为全球视域下的湖湘女性文化，主要探讨海外对湖湘女性文化的研究现状、湖湘女性文化的跨文化传播和全球影响等。

《女性创新与创业文化研究》负责人 贺江平教授

我国目前正在努力建设创新型国家，妇女在这个创新创业的时代中应当发挥其重要作用。女性创业是当下正在热议的重要话题，但从创新思维与文化层面切入的研究很少。从目前我们所能搜集到的有关文献看，研究女性创新问题的成果极为有限，大多是从教育和人才培养角度切入的。目前学界对创业的研究非常深入，已进入到了文化这个较深的层面，且也开始关注女性群体，但将创业与文化两者结合起的研究非常少。

我们将充从女性生理和心智特点入手，首先对创新创业的概念进行阐述，接着对女性创新创业所具有的优势劣势和现状分析；然后对传统文化中有关思想进行分析，其重点是从社会性别的理论视角出发，批判文性先天不适合创新创业的观点；再分析新时代女性创新创业的机遇，提出从以培养女性创新思维为其起点和重点，涵盖培养树立典范则文化环境的改善，从而从整体上构建有利于女性创新创业的文化环境、政策体系、法律支持体系。接着从女性创新创业能力的培养、女性创新创业的相关准备、女性创业的基本步骤和后续支持等方面进行时政研究。最后进行作为特殊群体的农村女性的创新创业研究，并对中外女人学生创新创业的现状及原因进行比较研究。以上这些研究的主旨和目的就是探索女性人才培养的全新模式，为社会打造出更多的女性创新创业人才。

我们认为，教育在女性发展中具有极重要的地位，特别是在培养女性创新创业人才方面。因性施教、通过采用适合女性的特色教育模式，可以培养女性的创新思维和创业意识，可以培养女性创业的基本素质和能力，为社会培养更多的女性创新创业人才。而在这方面尤其是女子高等学校更要有所作为，积极探索女性创新创业人才培养模式，成为社会女性创新创业人才培养基地。

《女性心理健康文化研究》负责人 成荷萍教授

一、项目的研究必要性。女大学生心理问题日趋严重、多样和复杂，女大学生的心理健康问题在高校群体中明显突出，给学校心理健康教育工作开展带来很大的难度。国家高度重视、家庭社会高期望、高校的育人责任重大，不得不使我们对当前学校大学生心理健康教育工作的实效性质疑，从而对其进行全方位的反思。大学生心理健康教育特别是女大学生的心理健康教育该如何进一步发展，值得我们思考和研究。

二、项目研究现状。目前，从教育学、心理学视角对学生心理健康具体问题现状研究较多，但尚不够深入和具体，且针对性不强、系统性不够；对影响大学生心理健康的直接因素研究较多，而研究女大学生群体心理健康和从深层次的影响心理健康的文化传统、以及中西方文化心理差异的比较研究等方面却是少，特别是针对女大学生心理健康教育与文化的研究几乎是空白。

三、项目研究的基本思路。第一、西方传统文化与心理健康教育思想研究借鉴。第二、女大学生心理健康教育与传统文化研究。第三、女大学生心理健康教育与校园文化研究。第四、女大学生心理健康教育与家庭文化研究。第五、女大学生心理健康教育与网络电视等媒体文化研究。

四、项目的特色和创新。第一、研究内容上的创新。本研究将从群体层面研究女大学生心理健康教育及其和传统文化的关系。目前国内这方面的相关研究成果很少。第二、研究方法上的创新。本研究报将量的研究方法和质的研究方法相结合，采用实证的方法来研究女大学生心理健康教育与文化的关系。第三、研究视角上的创新。本研究报整合多领域、多学科的视角来研究研究心理健康教育与文化的关系。

五、研究方法。采取理论研究与实证研究相结合。理论研究法，包括文献综述，比较研究，访谈法和系统分析法。实证研究法，包括问卷调查、团体干预和个体咨询法。

《女书文化研究》负责人 王风华教授

一、研究选题的确定。女书是湖南省江永县上江圩乡及其邻近地区流行于女性之间的一种记录当地“土话”的比较成熟的特殊文字体系。自上世纪80年代为学界所发现与研究以来，已近30年历史，有关女书的著作和论文也与日俱增，但研究与开发中问题也不少，一是族属问题。女书的族属问题学界一直悬而未决，有专家通过女书流传地的江永城关土话的考证得出女书是汉字的变体的结论；也有的专家从民俗民风上发现流传地的众多习俗乃古越民族的传统遗风；还有学者从瑶族与女书相出两者也有千丝万缕的联系。二是女书的价值问题。女书的自然传人已绝迹，女书的交往功能也已消失，那么女书的价值如何体现？三是对女书的误读与虚假女书的问题。如不少人认为女书是苦情文字，将女书中的老同视为同性恋，等等。虚假女书的出现更不利于女书的研究、传承与保护。四是女书开发中的商业行为，将女书作为一种产业来开发。五是女书研究、传承与保护中，女性的主体性的问题等等。这些问题不解决，女书的保护与传承就是一句空话。正是基于这样的背景，我开始了“女书文化开发的女性主义视角”，“多民族互动背景下的女书文化研究”的研究。

二、研究内容的确定。一是通过文献综述与研究假设，主要解决民族融合与女书产生、传承的关系的问题。二是分析女书文化依托的多民族互动背景，以回答女书为什么会在江永、而不是别的地方出现的原因。三是探讨多民族互动背景下女书文化的深刻内涵，从而认识女书文化的多样性。四是寻求两性平等视野下女书文化的传承与保护，做到合理开发与有效保护的协调统一。

三、研究方法的确定。一是文献研究。二是田野调查，对女书流传地江永进行实地考察，以便了解当地的自然地理环境、民风民俗、女书传人的生活状况以及当地政府对女书开发、保护与传承的认识、措施等等。三是参与行动研究与政策研究。通过参与式培训给女书传人赋权，从而让她们发出自己的声音，以发挥她们的主体作用。同时，针对调查中了解的问题进行分析，形成研究报告，促使政府出台相关的保护非物质文化遗产的法律法规。

《20世纪中国女作家研究》负责人 彭江虹副教授　黄稼辉副教授

没有女性便没有文学。据学者考证，从先秦至清末两千七百余年间，至少有920位女性作者登上了文学的舞台（《中国历代女作家传》沈立东等编著），进入到二十世纪，中国女性逐渐浮出历史地表，女性写作的意识不断加强，空间越来越广，成就越来越大，有人放胆地预言：21世纪是女性写作的世纪。有了女性写作和女性作品，必然派生出对女性文学的研究。早在二十世纪上半叶，一些学者在女性文学研究的道路上做了筚路蓝缕的工作。如谭正璧的《中国女性文学史话》、谢无量和样瘦编的《中国妇女文学史》等追寻古代女作家创作足迹，可能是中国最早的对“女性文学”的全面总结和综合评述。新时期以来，在解放思想、改革与开放的历史背景下，伴随着西方种种思潮一尤其是女性主义思潮的涌入，我国的女性文学研究再度被激活，并以前所未有的态势空前发展，历经八九十年代而今，渐成“显学”，出现了一大批有影响力的作品，如《浮出历史地表—中国现代女作家心路历程 》（ 孟悦 戴锦华著，1993）、《多彩的旋律—中国女性文学主题研究》（乔以钢著，　南开大学出版社，2003年）等。

女性文学是女性思想的呈现，古往今来的中国女作家们，用自己的笔对社会人生及其命运进行了深刻的揭示，使女性长期被历史、被男人、甚至被她们自己所忽视了的精神生活被挖掘出来，毫不掩饰地深入到了女性内心，大胆描述了她们的所思所想所恨所爱，以及她们对于这个男权世界的认识、对男性话语的抨击，使她们的文学具备了相当的文学审美价值、社会价值和认识价值。女性主义文学正是女性彰显自身独具特质、自身天赋和才干的极佳场所，也是用艺术的语言控诉和揭露女性在男权重压下的苦难辛酸的重要渠道，是作为弱势群体、失声集团打破男性话语霸权、赢得平等话语权的渠道。解读女性作家作品，并加以出版和推广，可以大大提高妇女地位，使妇女问题获得更好的关注，“以美育代宗教”，推动妇女解放运动，逐步实现人类男女真正平等，和谐共处。

《英美女作家研究》负责人 柳星副教授

本书在选材上既体现与时代变迁，尤其是女性社会地位变化相随的女性文学发展过程，又突出女性博大精深的风采，因此除选择传统的经典作家作品，也介绍一些曾经被湮没的杰出作家和作品，注重展现她们的多元化特色。

西方女性文学起步于17-18世纪，这时期的西方社会发生了重大变革。这时期，在英国出现了第一位职业女作家阿芙拉·贝恩，还出现了女性主义思想的最初萌芽；玛丽·沃尔斯顿·克拉夫特的《为女权辩护》。19世纪是真正意义上西方女性文学产生的时期。从某种意义上说，这是一个女性想象力得以驰骋的黄金时代。就女性文学而言，作家人数剧增，涌现了一批才华出众、卓尔不群的女作家和许多极们耳熟能详的经典作品。被伍尔夫称为英国最伟大的四位女作家简·奥斯丁、夏洛蒂·勃朗特、艾米丽·勃朗特和乔治·艾略特，以及著名女诗人艾米丽·迪金森、伊丽莎白·巴瑞特·勃朗宁和克里斯蒂娜·罗塞蒂等都生活在19世纪。20世纪的西方，女性主义文学进入了一个新的发展时期，女作家及作品如雨后春笋般出现，她们迫切要求以自身特有的生活经历和强烈的自我意识表达心声，以独特的视野和手法全面阐释妇女从觉醒到抗争到获取解放的历程。毫无疑问，这100年期间的女作家较之以前的女作家数量更多，成果更丰富，并且在继续发扬光大西方女性文学的优秀传统之余，更加凸显现代女性文学的特征—即由女性作为书写主体，以女性感受、女性视角为基点而挖掘的女性经验。简而言之，20世纪的西方女性文学外呈枝繁叶茂之丰硕，内具扭转乾坤之精神。

总而言之，西方女性文学的发展自涓涓细流始，至今日之汪洋大观，其变化无不折射出西方社会、政治、文化的沧海桑田。我们希望通过此书的撰写，有助于读者更好地学习和鉴赏各个时期的作家及其作品，了解英美女性文学的发展历史，英美社会思潮以至整个文化发展的脉络，进而寻找到比表面现象要深刻得多的东西，即这西方女性真正的思想、感情，甚至灵魂。

丛书撰写代表　刘人锋副教授

我向来主张要重视本土文化、重视传统文化，对比较文学而言，那就要重视本土文学、重视传统文学。虽然一方面，比较文学学科理论一直是在应对比较文学的危机中发展，另一方面，如果我们跳出纯学术的立场，把比较文学学科发展史放在整个国际关系及其发展史上来看，我们就可以看到，文化软实力的较量是比较文学发展的另一条线索和发展动力。

虽然从歌德开始就倡导世界文学，钱钟书先生也说：“东海西海，心理攸同；南学北学，道术未裂。”但是从文化