寂寞是首歌

■ 一个人走在静得能听见自己呼吸的街道上，颇有“前不见古人，后不见来者”的悲凉。但在这寂静中，我们可以“悠意任由”；仰天大笑或高歌一曲，把寂寞的思绪通通赶走；可以细数着从树叶间洒下来的一丝一丝的阳光或观察树上蚂蚁的活动，把寂寞统统埋藏在底层；可以让思绪漫天飞舞，就像那恣意飞扬的花絮，旋转，旋转。寂寞是一门独处的艺术，懂得寂寞的人必定真正的活过。林黛玉的寂寞在于她刻骨铭心的爱情；三毛的寂寞在于她经历沧桑后的超脱；贝多芬的寂寞是无声世界黑白健福击生命的悲壮乐章；阿炳的寂寞是二胡泛漫的怜苦之心；俞伯牙的寂寞是高山流水的不复存在。

“天黑了，孤独又慢慢拥着，爱你的心又开始痛了。你听寂寞在唱歌，轻轻的，狠狠的，歌声是那么残忍，让人忍不住泪流成河……”轻柔的音乐，充溢着淡淡的忧郁，或许阿桑就是善于摆弄这种情绪的人吧！

四周静静的，只有时钟在周而复始的“滴答”着，是想打破这宁静的氛围亦或是对现实不满的宣泄？寂寞倏地涌上心头，在身体里蔓延，它像断翅的天使，想跑却又逃脱不了。在每一个人的心里，寂寞或许是内心深处最柔软、最不可触动的角落。我不怕寂寞，竟想带着柔柔的心绪去品味寂寞的丰蕴。古来圣贤皆寂寞，谁说把玩这种心绪不是一种艺术？“四海无人对夕阳”的寂寞是清高的；“独钓寒江雪”的寂寞是孤傲的；“采菊东篱下，悠然见南山”的寂寞是洒脱的；“我歌月徘徊，我舞影凌乱”的寂寞是豪放的；“江畔何人初见月，江月何年初照人”的寂寞是惆怅的；“待到山花烂漫时，她在从中笑”的寂寞是豁达的，“大漠孤烟直，长河落日圆”的寂寞是壮观的；“山水悦鸟性，潭影空人心”的寂寞是幽静的。

寂寞是一种空灵逸远的境界。空山寂寥，然而这里依然有阳光普照，清风依旧拂面而过，高悬的月儿会不期而遇。谁说这不是另一种寂寞？心，轻轻的，透露着一种无以言状的喜悦，“山气日夕佳，飞鸟相与还，”虽然此处无车马喧，但“晨光理荒秽，带月荷锄归”是一种空远的自由，这种“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”的寂寞却也成了许多人追寻的对象。

一个人走在静得能听见自己呼吸的街道上，颇有“前不见古人，后不见来者”的悲凉。但在这寂静中，我们可以“悠意任由”；仰天大笑或高歌一曲，把寂寞的思绪通通赶走；可以细数着从树叶间洒下来的一丝一丝的阳光或观察树上蚂蚁的活动，把寂寞统统埋藏在底层；可以让思绪漫天飞舞，就像那恣意飞扬的花絮，旋转，旋转。寂寞是一门独处的艺术，懂得寂寞的人必定真正的活过。林黛玉的寂寞在于她刻骨铭心的爱情；三毛的寂寞在于她经历沧桑后的超脱；贝多芬的寂寞是无声世界黑白健福击生命的悲壮乐章；阿炳的寂寞是二胡泛漫的怜苦之心；俞伯牙的寂寞是高山流水的不复存在。

寂寞是首歌，在空旷的原野上慢慢地响起；那里有知音难觅的苦不堪言，有误解难辩的痛彻心扉；有志不得伸的无可奈何；有壮志未酬的悲愤激越。在热闹中寂寞，是一种无法言喻的苦衷；在寂寞中喧闹，是彻底表达的孤独。寂寞是一种自由，也是交错着痛苦的人生境界。

只有懂得寂寞，才能体悟它真正的内涵。明月是寂寞的，酒向大地的，依然是清辉一片；流星是寂寞的，陨落的瞬间，依然有灿烂相随；空谷中的幽兰是寂寞的，她却不因引而减退芳华；峭壁上的青松是寂寞的，也不因此而衰老苍翠。

耐住寂寞是一种风度，也是一种功夫，人生中的一种境界；懂得寂寞的人，才会享受寂寞，寂寞才会像一首歌一样，传达清逸、悠扬。

（请作者与编辑部联系）

地坛的魂

■ 三国贤　何敏

第一次接触《我与地坛》是在两年前的一个夏天。一位恰似熟悉的女老师送了我一本书叫做无价之人，其中一卷就是《我与地坛》，她把书送给我的时候，说了一句话：史铁生那一卷，你好好看看吧，他的文字曾经在我最灰世的时候救过我。

也许是她说的太沉重了吧！我当时在想，后来连自己也陷入这种沉重中去了。我就这样走进了地坛的苍凉里，走进史铁生先生对地坛的亘古回忆的时光隧道里。在史铁生先生的文字里，我明显可以感受得到，在他的心里，地坛是他的另一个家，或者说，地坛才是他精神里头实质性的一个家。地坛是一个废弃的古园，去那儿的人比较少。只有相敬如宾的夫妻，爱得要命的情人，一个唱歌的小伙子，还有每天在母亲的安顿下摇了轮椅，穿梭在地坛的每一个角落里的青年。史铁生在他的人生即将进入一个疯狂的年代的时候瘫痪了，于是他把所有的期盼与绝望都带进了地坛，安静的写着他的文字，似乎只有地坛的荒凉才能与他的不幸与他的绝望相映衬，也只有地坛的空旷寂寥才能包容他、收藏他的郁闷，用尽一生思考的问题也只有地坛的回音才略微让他有了翻然的光明：我是谁？为什么活？为什么要写作？这些，当我们用心踏进他的文字的时候，已经能找到答案了。

人生当然不可能是一帆风顺的，且一帆风顺便不再是人生了，因为我们固守的清高与自己坚持的原则会让我们变得孤独起来，别人不会理解，就损失理解，怕也是歪曲的理解，往相反的方向批判你过度的思考，或是纯粹的庸人自扰之，又或者，干脆一句话不说。当生命走到绝望的时候，你可能想到死，想到这样的活是没有意义的，是一种错误，你这样相识也没有人会阻止你，依旧没有人想去救你，况且能救你的只有你自己，在坚持多活一天，多活一会儿，看看情况会不会好些，写作的人要命笔疾书地写下去，跑步的人要风雨无阻拼命地跑下去，然后在绝望下生发出来的点点希望，坚下来各自鼓励，约定好不能放弃，一直写一直跑。

对人生的思考和感悟，不能用确确实实的文字表达出来，就像有些事只适合收藏，不能说，也不能想，却又不能忘。他们不能变成言语，一旦变成言语便不再是他们了。他们的领地只有两处：心和坟墓。比如说邮票，有的是用来寄信的，而有的仅仅是为了收藏。地坛的空气里，是一片朦胧的温馨和寂寞，是一片成熟的希望和绝望。

有希望。

不气馁。

爱自由。

天黑之前，在山洼的另一头，势必会跑上来一个孩子，抱着他的玩具。当然那不是我，可是，那不是我吗？宇宙以其不变的速度在运转，生命的衰微越来越快。

对母亲的悼念，在我与地坛里埋下了深深的情缘，这里有孩子对母亲的眷恋，有青年对母亲的抱歌和忏悔。我们接受了生命就注定会有痛苦，可谁又知道，孩子的痛苦在母亲那里总是要加倍的，孩子在深夜里的一次惊醒恐怕就会搅得母亲整夜不能入眠，警惕着孩子的呼吸和心跳，关注着孩子的鼻翼处的一张一翕。我还依稀记得我小时候，依偎在外婆的怀里对她说，我要永远陪着她，不离开她。外婆开心地笑着。尽管母亲曾经对她说过同样的话，后来，母亲还是离开她了，不在她伸手可及的地方，再后来，我也离开她了，一个母亲对她的孩子的包容任宇宙用怎样的光年来计，怕也是无法测量的，孩子对母亲说的每一句话，在母亲那里总要激起上倍的反应效果，因为母亲这个词从都不是和索取、回报在一个小匣子里的，孩子站在母亲的肩膀上，站高了自己，压穷了母亲。

岁月在流失，像沙漏，像眼泪，一旦流出去了便不再回来。从拥有《我与地坛》到现在已有两年了，今天写着对地坛的祈福，又重新翻开那本书，书已经很陈旧了，泛黄的书页，上面还有黑的霉点，我已想不起两年前看这本书时的情形了，只知道再次看到这些文字，发现了一样不可自拔的感动，仿佛我就在站在地坛的门前。从里面出来一个青年，摇着轮椅……那边母亲在对他招手。

我的海与岸

■ 二人资　周诗静

岁月低声吟唱，惬意的温暖，在记忆的深处散发淡淡馨香，风起时泛起阵阵涟漪。属于我的爱，那么甜那么灿烂。

时光荏苒，万物成长，每一日都在日出日落中更替，而唯一不变的是亲情。那一潭清水泛起的波纹是爱的足迹。我永远漫步在海岸，在风沙和泡沫之间，即使高涨的潮水抹去我的足迹，也无法阻挡爱的步伐。我的海与岸，将会永恒。

我的海与岸，那么真诚、可爱。

我的海，充满柔情与刚毅，矛盾的对立性格在她身上淋漓展现。她是早起做饭的贤惠妇女。也是会大声指责我的“霸道女人”，她是会在每一周回家时送上一个吻的母亲，也是会与经常出差的父亲通电话的老婆。我的海，虽然我把她比作海，但她却没有海一般渊博的知识，海一般的神秘，有的只是海浪高涨时激情的分贝和如海一般广阔的爱。

我的岸，淡定而内敛。他是家中的支柱，虽然没有结实的胸膛，宽大的臂膀，但却总是用一颗爱的心呵护家人。我最爱与他谈论各种现象各种问题，上至政治大文，下到待人接物。我们各有各的观点，但从不起矛盾，我们是你的呵护守卫，成就了我的坚强男敢。

我的海岸，融为一体，我踏步在海岸，每一步都是爱的托举，我走向前的背后，是海岸的遥望与守护。

海岸是爱，大而满，夜里的一碗宵夜，在我扭脚时及时赶到学校为我揉捏，一个提醒“注重安全”的短信，一次一次的关心与呵护，都让我这颗18岁的心感动、感恩、感谢。

海岸的爱，虽大却平凡，虽满却诀不纵容，他们从不打骂我，总是说教的方法来指出我的不足。因为他们知道，我有能力且知道如何处理自己的事。他们不溺爱我，但总是用一份单纯的情感让我不受伤害。父母，是世上最亲的人；家是这个世界上唯一不需伪装的地方。如果受挫，回到家的怀抱。如果受得累，去感受父母的辛苦，数数他们头上新起的白发，摸摸他们新生的皱纹。你会发现，现在你所受的，几乎微不足道。

细碎平淡的生活里，藏着深深的爱，那拨动心弦，轻唱灵魂深处的爱，美丽而伟大，如阳光沐浴我的心灵及全部。

我挽着海岸的手，大步向前走，走向美好的明天，即使多年以后，依旧如此。

怡园

第86期

女院歌

■ 10汉　顾笑笑

人杰地灵，省府星城，华中崛起繁华。鹤立鸡群，女院奇葩，竟引无数评住。嵌于长株潭，完美天地合，前景无涯。上厚恩泽，欣欣向荣，铭图奋，要我女院勤发。有秋蓬警予，女中生花，报国为民，余生取义，点点吾应学她。志向远大，才敏观来史，欢唱一歌。异日图将好景，总把女院夸。

女性论坛

与谢鹏老师谈“女性学”

■ 10汉　赵　梦

作为女性，你了解女性的历史？了解自己吗？你关注过女性权利遭受剥夺的现象？关注过大街上的广告中表现的对女性单一的、甚至是侮辱性的画面吗？当“剩女文化”、“耽美小说”、“性工作者合法化”、“人大女生不穿学士服照片”、“裸体模特”等这些网络名词与热点事件出现在我们生活之中，挑战着我们传统的性别观念时，你是否还无动于衷？你又该如何反应？带着这些问题，我有幸采访到了妇女/性别研究与女性教育中心的谢鹏老师，来和我们一起探讨“女性”这个话题，分享他在女性学/性别研究上的点点滴滴。

记者：作为一个男老师，是哪些因素促使您进入到妇女/性别研究这一领域？

谢老师：从做研究的角度来说，我们进入在例的知识领域，多半是由于自己对这块“田地”的无知，而它恰恰能弥补来知者的需求和引发来知者对这方面的兴趣。当然，对个人而言，我进入妇女、性别与文化研究这个领域是一些偶然因素促成的。我研究生学习期间选择是世界文学和比较文学专业，研究方向是女性主义文学理论，是我的硕士导师引入走入了这条学术的幽静小道，我硕士论文题目是“生态女性主义（ecofeminism）文学批评”。2006年下半年，我正式成为中山大学中文系妇女、性别与文化研究方向的博士研究生。

所以，2005年9月，当我第一次站在女性学课堂上，除了知识匮乏的心虚之外，我并没有因为自己男性的身份而觉得与这门课程有什么格格不入，因为，妇女/性别研究的重点并不是应该是男人还是女人来研究这个问题，而是更为具体、需要扎实推进的学术研究和社会改革事业，它旨在改变人们的性别文化观念，倡导积极的行动改变妇女的处境。任何有志于此的学人，都可以进入这一有价值的领域。

记者：谈谈妇女/性别研究给您带来的影响？

谢老师：观念上自我解放的重要性，促使我不断反思自己身上的男子主义习气与做派；警惕自己言论上对女性的冒犯，时刻提醒自己对女性的尊重和友善，同时也认识到男女两性情感的复杂性和可能性。另外让我体会最深的是开展妇女维权行动的观难性，你需要不断克服自己的怯懦投身到扎实的实际行动中，比如说“白丝带”运动的宗旨是男性发起的承诺不对女性施暴，并去阻止他人对女性的施暴，但是当你在校园里或者大街上或邻居家庭中看到这些由男性发起的对女性的暴力事件时，你是不是有勇气去制止他们，这个时候你会感到好的理念与落实之间的距离，在这个时候你会感到自己作为知识分子的无力感。同时这项研究也可以使我们更好地了解男性，其实他们同样是占有文化制度的受害者，时时刻刻要表现出坚强、强大的形象，害怕与在经济、学历上优于自己的女性交往，不善于和妻子或家庭成员沟通，不善于表达自己正常的柔弱的情绪，甚至成为施暴者。

记者：随着近两年相亲节目的热播，相亲热逐渐成为一种社会趋势，而随之引发的“剩女”问题已逐渐波及到我们女大学生的恋爱观，甚至会影响她们今后是否会继续读研读博。您能对此现象作出分析并给出指导的建议吗？

谢老师：相亲节目的火爆有许多原因，一个是我们的爱情可能出了问题，人际关系处理不畅通，在自己所在环境中找不到合适的对象，另外一个原因是大学生存在的就业压力，于是出现了“急嫁族”，她们大学一毕业就走进婚姻，所以我们看到了许多二十一二的大学生也上相亲节目，她们把就业问题的解决维系在婚姻之上，这复归了“嫁得好”的思路。婚姻的确很重要，但这并不是幸福生活的唯一筹码。正如电影《蒙娜丽莎的微笑》中的老师教导韦尔斯利女子学院的学生：其实婚姻和事业你是可以两者兼得的，不应该顾此失彼，沃森老师提倡的是女性要有自己的事业。我个人认为现在的相亲节目上演的是一场场爱情秀，参与者或者说是在潜规或者说是在表演游戏，这遮盖的是媒体运作的逻辑，把现实的问题变成了人，遮清观众讲的是媒体的狂欢之中，使我们误以为剩女问题到了多么严重的程度，我们和媒体都难辞其咎，而这些爱情秀与爱情无关与婚姻无关，更不能解决我们现实的焦虑。从另一个方面来说，“剩女”问题可以说是一个人选择问题，现代女性更加注重学业和事业的发展，她们对于婚姻的安排和前辈会有一些差别，她们可以选择晚婚晚育，我们身边甚至还出现了不婚不育。丁克家庭、独身主义者，这些都是她个人的选择，外人无权去干涉，婚姻未来就是一种历史现象，但是主流的观点是男大当婚，女大当嫁。这种文化惯性会不自觉地跳出来干扰每个人的生活，这也就是一些西方学者所说的“文化同一癖（homophibia）”。对每个个体而言，你都需要和这个文化惯性去斗争，保持自己的独立思考，不要被这种大众文化的洪流所裹挟，及早地主动去规划自己人生中受精事业的步骤。

记者：在您这些年的教研工作经验中，您觉得当前大多数人（尤其是女性本身这一群体）对女性学的认识是处于一个怎样的情况？

谢老师：我是从2005年开始给新生讲授女性学，大多数人都还是从传统的性别文化走过来的，这门课程冲击、打乱了她们原有的价值观念，但是每个人的情况又是有差异的，一些同学很难接受像“同性恋”这样议题的探讨，一些同学就表现得很感兴趣，分享她们阅读耽美小说的体验，也有个别同学在高中阶段就几乎读完了女性学作家李银河的所有著作，并在课后找我探讨这些问题，主动借阅一些书籍。我觉得这是正常的，我们并不要求每个人都对这个话题很感兴趣，我们想要做的是引导学生去思考原有的性别观念。整体而言，对大学生的性别意识启蒙仍然是有必要的。

记者：不管是“同性恋”、“剩女”还是“性工作者”问题的讨论似乎都牵扯到认识与观念的转变问题，为什么这点如此重要？

谢老师：在女性学《社会性别与审美》那一章中，我们知道，媒体中的女性通常作为一种被观看的性感符号存在，广告中的女主角，不管她多么美白漂亮，她都是一个缺失灵魂的躯壳。女性的容颜与礼仪作为一种修养有其重要性，那是“礼仪素质课程”要教授给你们的，但是“女性学”这么课程侧重的是启发同学们批判性的思考，成为一个思考的主体。帕斯卡尔说，我们全部的尊严就在于思想。巴尔扎克也说，“一个能思想的人，才是一个力量无边的人”。俄裔美籍女思想家兰德认为，思想是最强大的现实力量，提倡使用自己的理性。所以我们也开设了“妇女思想史”的选修课，尝试着与学生们共同学习探讨20世纪英美国家的女思想家、学者，如西蒙·波伏娃、西蒙·韦伊、弗吉尼亚·伍尔芙、汉娜·阿伦特和苏珊·桑塔格等人的作品与思想。

一直以来，我们的思想世界受意识形态，上层建筑指令的支配，现在大众媒体又加入到这种思想的影响与控制之中，媒体时代的个人要保持清醒独立，在当下尤其重要，也尤其艰难。我们习惯了等待接受一个外部力量赐予我们一个永恒颠簸不破的真理，或者是圣者的训条，从此一劳永逸、不加质疑的接受、信奉，而忽视了我们每个人都应该参与到知识的生产中来，尤其，当在你构筑自己的精神小家园时，你需要发挥自己的主动性，去筛选、甄别和扬弃：在思想的交锋，行动的困惑与突围中使自己成为精神界的战士。认识自我，构建自己的价值体系，是你们大学生活，或者终其一生的一个重要任务。心理学这个学科比较关注个人精神层面的成长，比如“自尊”、“自我认同”等基本概念，女大学生要“自尊、自信、自立、自强”；美国60年代发起了“自尊运动”（movement for self-esteem），我们也可以借鉴和参考其它学科对于“自尊”的理解，开展“自尊活动”来充实我们的“四自精神”追求。福柯在《性史》一书中，借用了心理学的理论，重点探讨了“关注自我”的问题。他指出“人应该关心自我，关注自我的观念实际上是希腊文化中一个非常古老的论题”。苏格拉底认为“必须关注自我，而且只要他还年轻，就要立即这样做，因为到了五十岁，这就太晚了”。“人的存在被界定为负有关注自我的使命的存在”，观念的转变关涉的是灵魂的健康，性别观念的更新意义也在于此。每个人都应该成为一个独立的世界，而不是一个空壳，都能够通过自己意义世界的建构走向不惑的自在状态。

记者：为了让更多的人关注女性学，您在今后的工作中，有什么计划安排？

谢老师：妇女/性别研究其实仍有很多事可以做，首先，要不断吸收、消化西方理论，上述提到的一些女思想家的理论，还没有得到充分的研究，我们要通过课堂与讲座的方式让同学们首先知道有这样一些关于性别研究的知识点，有这样优秀的女思想家。下一步的工作是，将其解释中国、本地的性别文化制度与现象，更新我们的知识框架；此外，个人认为，最重要的是开展行动，一点点地去褪掉、撼动那个坚硬、顽强的传统性别观念。因为女性主义理论不仅仅是一种意识和视角的灌输，还是有行动诉求的。行动能检验理论的效用，本身也能发展理论。性别理论希望能开出现实的花朵。因此，下一步女性教育研究中心也将开展一些可及的活动，如校园的宣传倡导、电影交流等活动，校园周边、社区活动的参与和改造。

推荐网址：中山大学性别教育论坛　两性视野　麓山枫　妇女/性别学科发展网络

推荐书目：《第二性》，西蒙娜·波伏娃著，中国书籍出版社，1998年版。

《女性的觉醒》，贝蒂·弗里丹著，程锡麟译，北京文艺出版社，1999年版。

《女性主义思潮导论》，［美］罗斯玛丽·帕特南·童著，艾晓明等译，华中师范大学出版社，2002年版。

《主流与边缘》，李小江著，三联书店，1999年版。

《妇女——最浸长的革命》，李银河著，生活·读书·新知三联书店，1997年版。

HUNAN WOMEN'S UNIVERSITY NEWS

2012年1月7日

第12期

〔总第86期〕

总　编：　李　瑢
中共湖南女子学院委员会主办

湖南女子学院报

国内统一刊号　CN43-0842/(G)

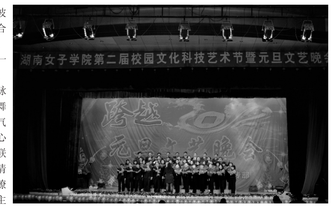
新闻热线：0731-82825035
E-Mail：hnndxcb@163.com
地　　址：湖南女子学院办公楼513室

“跨越2012”元旦晚会隆重举行

本报讯（周恳）2011年12月30晚，我校体育馆张灯结彩，热闹非凡，第二届校园科技文化艺术节闭幕式暨“跨越2012”元旦文艺晚会隆重举行。校党委书记易银珍，校长罗婷，党委副书记吴洛夫，副校长李军波、黄立宏、贺江平、周美林、周松涛，纪委书记雷庆礼，副校级督导蒋璟萍，工会主席莫文斌，校长助理成荷萍、陈建湘、唐宁冰等领导以及特邀嘉宾吉首大学副校长白晋湘、科技处处长王光峰出席闭幕式及晚会。

闭幕式由党委副书记吴洛夫主持，副校长周美林宣读了《关于表彰湖南女子学院第二届校园科技文化艺术节先进集体、优秀个人的决定》。校长罗婷作了热情洋溢的讲话，她首先代表学校党委行政，向全校教学科研一线的老师、管理服务岗位上的同志、离退休老同志和全校学生致以美好的新年祝福。接着，她充分肯定了本届校园科技文化艺术节取得的成绩，对学校2011年的各项工作进行了简要回顾，她指出，2011年是充满创业的激情与艰辛、改革的实践与探索的一年，也是全校师生同心同德、破浪前行的一年，学校的各项工作取得了新的进展。最后，她对学校2012年的工作进行了展望，号召全校师生员工在新的一年里齐心协力，奋发图强，为学校更加美好的明天而不懈努力！

“总想对你表白，我的心情是多么豪迈，总想对你倾诉，我对生活是多么热爱……”由校党委书记易银珍和副校长李军波领唱，全体校领导、机关中层干部合唱的歌曲《走进新时代》气势磅礴，拉开了晚会的序幕。整台晚会历时一个半小时，领导与师生们同台献艺，共度良宵。晚会节目丰富多彩，有脉脉温情如同冬日里一抹暖阳的交谊舞《暖冬情》，有充满活力、富有朝气的啦啦操《律动的青春》，有别出心裁、另类搞笑的小品《丁丁新闻联播》，有充满着魅惑情愫的异域风情肚皮舞，还有灵动梦幻、令人眼花缭乱的魔术表演《魔幻之旅》。工会主席莫文斌率领各分工会主席表演的新春大拜年给大家带来了浓浓的新年气息，歌舞剧《舞动信息——祝福信息》又让大家进入了一个科技的梦幻时代。最后，晚会在艺术表演系薛娇、夏海雷两位老师高亢而嘹亮的《春天的芭蕾》的歌声中圆满落下帷幕。



党委中心组举行反腐倡廉建设专题学习会

本报讯（吴长庚　记者　龚雅琴）2011年12月31日，校党委书记易银珍主持召开党委中心组（扩大）学习会，就深入推进高校反腐倡廉建设进行专题学习。校党委中心组成员、各单位负责人、各党总支书记参加了学习。

校纪委书记雷庆礼宣读《中共教育部党组关于学习贯彻贺国强同志在部分高校反腐倡廉建设座谈会上重要讲话精神的通知》。

易银珍书记在会上指出，贺国强同志的重要讲话思想深刻，内涵丰富，政治性、针对性强，高度评价了高等教育改革发展的巨大成就，充分肯定了高校反腐倡廉建设的积极成效，体现了中央领导同志对教育事业的高度重视和亲切关怀，为新形势下高校改革发展进一步指明了方向，对高校反腐倡廉建设提出了新的要求，对深入推进新形势下高校反腐倡廉建设，切实推动高等教育事业科学发展、健康发展，具有重要意义。

易银珍书记希望学校各级领导干部一定要认真学习、深刻领会贺国强同志的重要讲话精神，紧密联系我校实际，扎实推进党风廉政建设和反腐败斗争。

易银珍书记就如何贯彻落实贺国强同志的重要讲话精神提出五点要求：第一，切实加强领导，把反腐倡廉建设作为一件大事来抓，党政领导对分管单位或部门的党风廉政建设负有领导责任，要经常督促，抓好落实，并做到以身作则，严于律己；各位中层领导干部要切实加强对本部门本单位反腐倡廉工作的组织领导，确保过好党风廉政关。第二，大力加强反腐倡廉教育和廉政文化建设，夯实反腐倡廉的思想基础和道德防线。第三，切实加强制度建设，从源头上护除滋生腐败的土壤。第四，切实加强重点领域和关键环节的监督管理，充分发挥监督管理对有效预防腐败的预警作用。第五，加大惩治力度，形成对腐败分子的强大威慑力。

会上，校党委副书记吴洛夫传达了省教育厅《关于做好“两节”和“两会”期间工作的通知》，副校长周松涛就放假期间的安全保卫工作做了部署。

我校两项湖南省“十二五”重点建设学科喜获立项

本报讯（张录平）2011年12月31日，湖南省教育厅下发【2011】76号文件，公布了湖南省“十二五”重点学科名单。我校作为新建本科院校，以校长罗婷教授为学科带头人的“比较文学与世界文学”和以副校长李军波教授为学科带头人的“企业管理”两个二级学科在省“十二五”重点建设学科立项中榜上有名。

“十二五”期间，湖南省共立项196个重点学科，60个重点建设学科。其中省级重点建设学科面向不具有硕士学位授予权的普通本科高校申报，共有16所院校选送89个学科参加角逐。我校是第一次参加省级重点建设学科申报。两个学科的成功立项体现了我校的办学特色和科研实力，为进一步加强我校学科建设、提升办学水平创造了良好的条件。

我校两项湖南省普通高校校园文化精品项目喜获立项

本报讯（记者　李瑢）2011年12月30日，湖南省教育厅下发湘教工委【2011】69号文件，公布了湖南省普通高校2011年度高校校园文化精品建设项目立项的结果。我校党委书记易银珍主持的《崇扣创业文化建设主题，打造特色校园文化品牌》和党委政策研究室副主任胡艺华主持的《传承湘女精神，引领女生成才——湖南女子学院女性特色校园文化的培育》两个项目喜获立项。

湖南省普通高校校园文化精品建设项目是省委教育工委和省教育厅审定的湖南高校系统内校园文化建设的最高级别的专项建设项目。2011年度湖南省普通高校校园文化精品建设项目共有48个项目立项，我校是第一次同时获得两个项目的立项，也是全省二本院校中唯一获得两个项目立项的学校。

湖南师大石鸥教授来校作专题讲座

本报讯（李湘祁）2011年12月2日下午，由教务处、人事处、科研处、教学质量监控与评估中心四个部门联合组织的我校2011年教师培训系列讲座在办公楼三楼会议室举行。国家级教学名师、首都师大、湖南师大博士生导师石鸥教授来校作专题讲座。校党委副书记吴洛夫教授主持。

石鸥教授以“地方本科院校的发展—学科、学术、学人”为题，为我校教师带来了一场精彩而深刻的讲座。讲座分三个部分：学科、学术、学人。石鸥教授分别阐述了高校发展做大和做强的关系、高校教学与科研的关系、高校教师如何打造自己不可模仿的本领等内容。

首先，在学科方面，石鸥教授说，在当前背景下，高校扩招、合并、升格等并不能使高校真正实现做大做强，高校只有打造别人难以模仿的品牌学科、特色专业，才不会陷入生存危机。接下来，在学术方面，石鸥教授深刻揭示了地方高校教学与科研的关系。石鸥教授指出，好的教学需要科研支撑，高校要教学与科研并重，密切结合。最后，在学人方面，石鸥教授谈到高校教师如何打造别人不可模仿的本领，告诫广大教师要做到三个字：“苦”（即刻苦）、“悟”（即灵气）、“品”（即职业道德）。讲座后，石鸥教授与师生们进行了热烈的交流。大家踊跃向石鸥教授提问，教授一一作了耐心解答。讲座在热烈的掌声中结束，广大教师深受启发。

易银珍书记率团访问日本和菲律宾

本报讯（胡艺华）应日本和菲律宾有关高校的邀请，校党委书记易银珍研究员率湖校长李军波教授，校长助理陈建湘研究员、李昱教授等一行九人，于2011年12月5日至14日，赴日本和菲律宾进行考察访问，此次访问的主要目的是回访姊妹院校——日本九州女子学院，考察日本、菲律宾两国高校家政学、福祉学等学科发展的情况，并以此为契机，开拓我校与日本、菲律宾两国高校在家政学、福祉学等学科方面的交流合作关系。

2011年12月5日至11日，易银珍书记一行先后对日本九州女子大学、东京福祉大学进行了访问考察。日本九州女子大学是我校的姊妹院校，两校于2010年签订了交流与合作协议，今年年初我校首次向该校派遣了11名短期留学生。在该学访问期间，易书记一行受到了福原理事长夫妇及相关领导的热烈欢迎，双方就两校的交流与合作进行了磋商。在该校相关领导的陪同下，易书记一行实地考察了该校家政学系的实训室，并与家政学专业的教授们就家政学科发展的相关学术问题进行了对话和交流。考察期间，易书记还代表学校亲切问候了我校派遣到该校进行短期留学的11名学生，并作了热情洋溢的讲话，勉励同学们团结友爱，发奋学习，力争早日学成归国。福原理事长率该校相关领导宴请了易书记一行。

随后，易书记一行应邀访问了东京福祉大学。易书记一行重点对该校的福祉学学科进行了考察，实地参观了福祉学相关专业的实训室，与该校相关领导、专家，就福祉学学科的发展问题进行了广泛的交流。（下转2版①）

罗婷校长出席湖南省社会科学界第二届学术年会并发表主题演讲

本报讯（张录平）2011年12月20日，湖南省社会科学界第二届学术年会开幕式及主场报告会在湖南大学逸夫楼报告厅举行。湖南省委宣传部、省外特邀专家、省内各高等院校、科研院所、政府部门、市州社科联以及省级社科类学会等有关单位300多人参会。我校校长罗婷教授、副校长黄立宏教授、科研处相关人员和部分年会优秀论文作者参加了会议。罗婷校长在会上作了《传承湘女精神，发挥湘女智慧，建设创新型湖南》的专题演讲。

罗婷校长指出，建设“创新湖南”，必须充分发挥三湘妇女的作用，“巾帼不让须眉”的湘女精神、优秀的湖湘女性文化和湖湘女性人才，将为创新湖南提供更多的文化创新活力与人才智力支撑。她强调，一要认识湘女文化，传承湘女精神。二是发挥湘女智慧，共建创新湖南。湘女文化的内涵以思想深刻、语言优美、声情并茂，以强烈的感染力和丰富的表现力吸引了全场听众，完美地地演绎了湖湘女性的特点，在会场内外引起了强烈的反响。

湖南省社会科学界学术年会是湖南省社科联倾力打造的我省社会科学领域的重要学术品牌，今年的会议主题为“发展创新与两型湖南”，主会场由湖南大学承办。同时参加演讲的还有中国社会科学院城市发展与环境研究所副所长魏后凯研究员、武汉大学经济与管理学院院长陈继勇教授、湖南大学两型研究院常务副院长乔涛曙教授、湖南第一师范学院副院长刘志敏教授、湖南警察学院副院长李先波教授、湖南农业大学经济学院院长李明贤教授等7位省内外知名专家。年会评选出优秀论文，已举办两届。本届学术年会我校罗婷校长的论文荣获特等奖，彭江虹、董展眉、刘安长、屈振辉等老师的论文分别荣获二等奖。

罗婷校长为我校教师作“女子大学发展战略”专题讲座

本报讯（张芳）2011年12月9日下午，我校2011年教师培训系列讲座在办公楼三楼会议室举行，罗婷校长为我校教师作“女子大学发展战略”专题讲座。此次讲座由教务处、人事处、科研处、教学质量监控与评估中心四个部门联合组织，副校长贺江平教授主持。

首先，罗婷校长高屋建瓴，从哲学、社会学、伦理学、心理学、生理学等多学科的研究入手，从学理的角度分析了女子大学存在的价值与意义。她指出，开设专门的女子大学是增加女性接受高等教育的机会和比例，也是提高女性素质的重要途径，而女性接受高等教育的比例反映了一个国家文明和进步的水平；女子大学是适合男女生理的有效可行的教育形式，为女性提供了一个更为宽松的发展环境；女子大学的学生比男女同校的女生更易提高自尊心，更能体现女性的主体地位，更有利于“四自”精神的培养；女子大学作为女性知识共同体来支撑女性，能培养女性的“协作”、“团结”意识；开设女子大学是探索高等教育多样化的一种形式，是实现高等教育多元化和大众化的需要等。

接下来，罗婷校长结合自己的研究成果和考察经历，详细分析了美国、英国等国家女子大学的成功办学经验，指出国外女子大学在人才培养方面做出了令人信服的成绩。罗婷校长进一步对我国女子大学的发展历史进行了梳理，总结出我国女子大学发展的现状：学校的数量不断增多，规模不断扩大，办学形式和办学层次不断发展，女子大学的类型多样，女性特色进一步凸现，得到了社会的认可。（下转2版②）

湖南省高校2012届毕业生供需见面月在我校启动

本报讯（冯祥斌　记者　王叶青）2011年12月9日，“湖南省普通高校2012届毕业生供需见面月”活动启动仪式暨湖南省2012届高校毕业生供需见面会在我校举行。省教育厅党组副书记、省委教育工委副书记李红，湖南省大中专毕业生就业指导中心主任曹敏出席。我校校长罗婷、党委副书记吴洛夫，副校长黄立宏、贺江平、周美林、周松涛，副校级督导蒋璟萍、莫文斌等出席启动仪式及招聘会。

校长罗婷致欢迎辞。她说，我校已经连续6年成功承办湖南女性大学生供需见面会。作为一所2010年3月才升格的年轻的女子本科院校，学校始终把毕业生就业工作置于全校工作的重中之重，作为“一把手”工程和一项关系学校生存和发展的“系统工程”和“全员工程”来抓。作为一所女子院校，学校一直在探索女大学生就业的新路子。学校按照市场需求和女性成才的规律，不断改革人才培养模式，突出女性人才培养特色，努力提高女大学生自信心和就业竞争力，充分推动毕业生就业，取得了显著成效，学校连续十年被评为“湖南省高校毕业生就业工作先进单位”，毕业生就业率一直保持在90以上。

李红作了讲话并宣布供需见面月活动开幕。他说，2012年，全国普通高校毕业生达680万人，我省普通高校毕业生预计增至32万人。就业总量压力和结构性矛盾长期存在，为了全面落实省第十次党代会提出的“努力扩大就业”和“重点解决好高校毕业生就业问题”会议精神，（下转2版③）

易银珍书记主持的省“十二五”规划重点课题举行开题论证会

本报讯（龚展）1月6日下午，校党委书记易银珍研究员主持的湖南省“十二五”规划重点资助课题《日本、菲律宾及我国港台地区高校家政学学科发展的经验与启示》开题论证会在办公楼二楼会议室举行。湖南省教育厅党组成员、省教科院院长姜正国教授，省教育科学规划领导小组办公室常务副主任李伯平研究员出席会议并讲话，党委书记易银珍研究员代表课题组作开题论证报告，副校长黄立宏教授主持会议并致辞，副校级督导蒋璟萍教授，校长助理李显教授和相关部门负责人以及课题组全体成员参加了会议。

《日本、菲律宾及我国港台地区高校家政学学科发展的经验与启示》被列为湖南省“十二五”规划重点资助课题，是比较教育学科组唯一的重点资助课题。该课题主要是通过研究日本、菲律宾及我国港台地区高校家政学科发展的历程与现状，总结提炼出主要的成功经验，结合实际探讨我国高校家政学学科构建和发展的出路与对策。

在开题论证会上，课题主持人、校党委书记易银珍研究员深刻阐释了课题研究的背景、选题意义与研究价值、课题研究的核心概念、内容、思路和方法、重点难点，详细介绍了课题研究的组织与进程、预期成果及责任人，课题研究目前的行动情况。

李伯平对该选题的前瞻性、时代性、现实性进行了