

话题专栏：开垦自我

编者按：世界之美妙就在于物种的多样性，人类之伟大就在于思想的无限性；具体到个人，你又是怎样的呢？你的世界里又有哪些生动的故事呢？来吧，让我们一登上探索自我的奇妙之旅吧！

你最想成为什么？——我自己，就如那些我赞赏的人希望我成为的那种人。

我是谁？
我，本科生、校某某干部、学生会某某干事、社团某某会长；我，十九岁，一个未婚女人，会做饭，会洗衣，会织围巾会做鞋。

这真的是我吗？……不是，这不是我！背上这莫须有的标签踏上生命的征程，我很可怜，也很累，追求这些如青烟泡鼓般的虚名度过此生，我很可悲，也很可笑！

我是自己，是别人的无可替代！
显然，不可否认的，我是一个学生，至于要不要在前面加个“大”字，这倒无关紧要。学生，乃应以为本，而非以大自矜。前两日，因在校园闲步，看见一年轻者给树拭石灰水，带着好奇心和好玩心，便前去和他搭讪，我低头不解地问道：“这些石灰水为什么只刷几公分高？不是越高越能保护树吗？”这位年轻人见我饶有兴趣便停下手中的活答道：“这么高够啦，刷那部都是为了不让虫子爬上去，这石灰水还掺杂了杀虫药和那部分水泥，刷高了，树的根部呼吸困难，树可能就会窒息死。”原来如此啊，我那个无知小子，学生做得太“大”着着实让我惭愧。陪着脸皮的我还以不死之心拿着大伯的刷子班门弄斧起来，看得容易做起来难，要想均匀涂抹于树皮还真非易事。最后大伯给了我一个台阶下：你看一书人拿惯了笔，这些脏活哪弄得好啊！无地自容地，我灰头丧脸之大喜！或许该上语文课，引经据典我很在行，但，低下头来，我未必知道一粒稻子是怎样长成的。

因为我是学生，因我摆脱了脚上的泥巴，便注定我将是一个离开家乡的流浪者。“不要问我从哪里来，我的故乡在远方，为什么流浪……”前一年，和老帅一起去熬吧听听了熊培云的讲座《这个社会好吗？》，并买了他的新书《一个村庄里的中国》。如当头一棒的，这本书将我的小小思绪粉碎，我是从土块里蹦出来的（农村的老人经常哄小孩的），即使今后喷了再多方法香水，也终究掩饰不了从骨子里散发出来的三月的泥土的气息。我不再再度思考；我来自何方，我归属何处？谁在一刹那呼唤我……甘地曾说过，“就物质生活而言，我的村庄就是世界，就精神生活而言，世界就是我的村庄”再者，一个没有故乡的人，没有真正在农村待上一阵的人，是谈不上有过什么生活经历的。一个人，如果深爱着一个村庄，你摆脱了他的村庄就是摆脱了他的世界，电影里那位甘愿与海同沉的“海上钢琴师”不正是如此吗？既然村庄把我养成了一个大学生，我将不得以他，带着故乡去“流浪”，向更远更深处漫游，满载一船星辉，回到故乡放歌，浪漫甚其修远兮，吾将上下求索！

我是谁？我是时代的宠儿——学生，我是充满青春活力的风，我是远在他乡的流浪者，我是村口一颗屹立不倒的常青树，我是一个有独立思想的人，我是谁也捆绑不住的自由的空气。

一个人

一个人的精彩，我要精彩的话”，我一直都很喜欢这首简单的歌。

喜欢一个人是静悄悄的。在自己的小天地里，煮一壶清茶，独坐桌前，在轻缓愉悦的乐曲中徜徉于书的天地，悠悠自读。从那些曲折离奇的故事中感受到生活的艰辛，从那些富有哲理的话语中感悟生活的真谛，咀嚼故事中人物的喜怒哀乐，陪他们欢笑，陪他们悲伤。独处时，我深刻地体会到生活不一帆风顺，人生的道路漫长而坎坷。

喜欢一片悠悠草地。独自躺在草地里，让阳光浅浅地洒下，抓一把，使满手凝脂似的空灵。惠风轻拂着脸颊，拂一拂煦暖流水般的灵魂，让我做一次彻底的放松。在一刻，不管是学习的压力，生活的艰辛，情感的波折，在这大自然中全部荡然无存。心不为形所役，身不为世所累，在这超脱尘世的独处时光，让我明白，心态淡然、功名利禄、富贵荣华、聚散离合、爱恨情愁，都会因在这大自然的静思致远而变得虚无，剩下的只有一颗无欲无求、无思无喜的坦然心。

我就是这样一个，一个人，喜欢远离喧嚣静处处，喜欢放浪形骸潇洒不羁。在这纷繁复杂的生活，中，用属于自己独特生活方式，活出自己的精彩人生。

喜欢一片悠悠草地。独自躺在草地里，让阳光浅浅地洒下，抓一把，使满手凝脂似的空灵。惠风轻拂着脸颊，拂一拂煦暖流水般的灵魂，让我做一次彻底的放松。在一刻，不管是学习的压力，生活的艰辛，情感的波折，在这大自然中全部荡然无存。心不为形所役，身不为世所累，在这超脱尘世的独处时光，让我明白，心态淡然、功名利禄、富贵荣华、聚散离合、爱恨情愁，都会因在这大自然的静思致远而变得虚无，剩下的只有一颗无欲无求、无思无喜的坦然心。

我就是这样一个，一个人，喜欢远离喧嚣静处处，喜欢放浪形骸潇洒不羁。在这纷繁复杂的生活，中，用属于自己独特生活方式，活出自己的精彩人生。

喜欢一片悠悠草地。独自躺在草地里，让阳光浅浅地洒下，抓一把，使满手凝脂似的空灵。惠风轻拂着脸颊，拂一拂煦暖流水般的灵魂，让我做一次彻底的放松。在一刻，不管是学习的压力，生活的艰辛，情感的波折，在这大自然中全部荡然无存。心不为形所役，身不为世所累，在这超脱尘世的独处时光，让我明白，心态淡然、功名利禄、富贵荣华、聚散离合、爱恨情愁，都会因在这大自然的静思致远而变得虚无，剩下的只有一颗无欲无求、无思无喜的坦然心。

我就是这样一个，一个人，喜欢远离喧嚣静处处，喜欢放浪形骸潇洒不羁。在这纷繁复杂的生活，中，用属于自己独特生活方式，活出自己的精彩人生。

喜欢一片悠悠草地。独自躺在草地里，让阳光浅浅地洒下，抓一把，使满手凝脂似的空灵。惠风轻拂着脸颊，拂一拂煦暖流水般的灵魂，让我做一次彻底的放松。在一刻，不管是学习的压力，生活的艰辛，情感的波折，在这大自然中全部荡然无存。心不为形所役，身不为世所累，在这超脱尘世的独处时光，让我明白，心态淡然、功名利禄、富贵荣华、聚散离合、爱恨情愁，都会因在这大自然的静思致远而变得虚无，剩下的只有一颗无欲无求、无思无喜的坦然心。

我就是这样一个，一个人，喜欢远离喧嚣静处处，喜欢放浪形骸潇洒不羁。在这纷繁复杂的生活，中，用属于自己独特生活方式，活出自己的精彩人生。

喜欢一片悠悠草地。独自躺在草地里，让阳光浅浅地洒下，抓一把，使满手凝脂似的空灵。惠风轻拂着脸颊，拂一拂煦暖流水般的灵魂，让我做一次彻底的放松。在一刻，不管是学习的压力，生活的艰辛，情感的波折，在这大自然中全部荡然无存。心不为形所役，身不为世所累，在这超脱尘世的独处时光，让我明白，心态淡然、功名利禄、富贵荣华、聚散离合、爱恨情愁，都会因在这大自然的静思致远而变得虚无，剩下的只有一颗无欲无求、无思无喜的坦然心。

我就是这样一个，一个人，喜欢远离喧嚣静处处，喜欢放浪形骸潇洒不羁。在这纷繁复杂的生活，中，用属于自己独特生活方式，活出自己的精彩人生。

喜欢一片悠悠草地。独自躺在草地里，让阳光浅浅地洒下，抓一把，使满手凝脂似的空灵。惠风轻拂着脸颊，拂一拂煦暖流水般的灵魂，让我做一次彻底的放松。在一刻，不管是学习的压力，生活的艰辛，情感的波折，在这大自然中全部荡然无存。心不为形所役，身不为世所累，在这超脱尘世的独处时光，让我明白，心态淡然、功名利禄、富贵荣华、聚散离合、爱恨情愁，都会因在这大自然的静思致远而变得虚无，剩下的只有一颗无欲无求、无思无喜的坦然心。

我就是这样一个，一个人，喜欢远离喧嚣静处处，喜欢放浪形骸潇洒不羁。在这纷繁复杂的生活，中，用属于自己独特生活方式，活出自己的精彩人生。

喜欢一片悠悠草地。独自躺在草地里，让阳光浅浅地洒下，抓一把，使满手凝脂似的空灵。惠风轻拂着脸颊，拂一拂煦暖流水般的灵魂，让我做一次彻底的放松。在一刻，不管是学习的压力，生活的艰辛，情感的波折，在这大自然中全部荡然无存。心不为形所役，身不为世所累，在这超脱尘世的独处时光，让我明白，心态淡然、功名利禄、富贵荣华、聚散离合、爱恨情愁，都会因在这大自然的静思致远而变得虚无，剩下的只有一颗无欲无求、无思无喜的坦然心。

我就是这样一个，一个人，喜欢远离喧嚣静处处，喜欢放浪形骸潇洒不羁。在这纷繁复杂的生活，中，用属于自己独特生活方式，活出自己的精彩人生。

静听琴音

■10时言 赵晓露

最开始喜欢古典韵风，就欲罢不能地爱上听古典。想象着那些凄凉又荡气回肠的故事被古筝在指尖追尽，是多么婉转美丽。而古筝的前身，是瑶琴。瑶琴相传是伏羲氏所琢，本五弦，却能极尽宫商角徵羽五音。

年少时的我和现在的我，一别经年，越发变得狂躁，越发变得孤单，越发走向不算矛盾的两个极端。忆昔年少梦，多少悲欢是非成败，红尘旧梦梦都成空。执扇的小孩，执着的又是什么呢？听琴歌唱，如玉人檀口皓齿肌酥于面前，声声催断肠。于是，轻轻笑，心颤动的波澜将弦的震颤推平，尘世喧嚣的声音处于真空。开始明白，往事如朝露般，镜花虚名不足道。

第一弦，落心雨，点点冰清
零星小雨，点点滴滴只为探寻今生的幸福。可是他们不懂她，所有的疑惑，都是不断而来的，每一声都是对她做出的选择的质疑。她选择自由，他们说自由是放浪形骸；她选择歌唱，他们说美好不敢歌唱，唱的都是寂寞；她选择画报，他们说色彩盲目前景，画中有五彩，世界灰白……

那天她的油印版画经过几天的风干终于可以带回来了。她很开心，因为这是她暑假学美术的最后一副作品，她虽尽心的在做，每一步都按照老师的要求尽善尽美，虽然做起来很粗但是做完之后她很有成就感。

那天她的母亲来接她，回家的路上母亲对她说道：“还是别学美术了吧，学那个也没用，把精力放在英语上，将来英语会很重要的。”“可是我很喜欢美术。”母亲劝说道：“你要想清楚，不要将来后悔我没错让你学英语。”她还能说什么呢？她知道母亲做出的决定不能改变，她只能低下头小声说，“那我学英语。”

乌云压下来，刺刺电闪雷鸣，一场大雨就这样砸了下来。始料未及的暴雨前，将她们全身都淋湿了，到家楼下时母亲看着她湿漉漉的油印版画道：“都湿成这样了，我扔了啊。”就在这时雨停了，可是她却听见有雨仍在心里下着。

第二弦，墨笔落绝句，更添一笔微凉
她失去了小时候最初的梦想。假如她能更坚强，更坚定自己心中的方向，如今的她是否还是当年的模样？琴音起，风落潇潇微凉，却早已流不出当年月光。

如斯长夜，辗转中她不能入睡。不忍看宣纸，墨迹晕染了谁的泪。
她不能忍受的是，何解，为何而来。
很久以前，她以一种专有的姿态审视世界。在宣纸上路句，只一句就已极尽悲凉；“浮游，不知所求；魍魉，不知所往。”所以花的残骸被碾碎于指尖，花香里进墨里，黝黑，理所当然。

当我们还是小孩子的时候，许下的每个愿望都是神圣的。因为在不久的将来，我们就会长大，而长大的孩子是不会讨厌的。成人不相信美好成真，他们只相信等价交换。

第三弦，浮生古今梦亦同，烟花易冷，轮回泪
细雨微风凭栏，往事如海蔓延。提及往事会有种让她要面对水上不服的不适感。但她不排斥过去，只轻轻的笑，”再见了小时候，懵懂的我，现在的梦已成成熟。”对自己已不敢骗，才能将青春开出热烈的花。就算是烟花，转瞬即逝，也会寄几缕随雨而落满地。

尽管时间已覆水难收，叹一声梦碎后已难再回首，却无需弹一曲曲泪尽不休。南落枝头年复一年轮回已不休。何苦独酌的离殇哀。

她坚信，上帝关上了门，它定会打开窗。

第四弦，一字一语，梦如千回反射心灵的镜子
她为梦欣然沉醉，任它百转千回。只因为她明白自己心里向往着什么，追求着什么。
她是安静安宁的女子，听琴，绘画，写字，然后简单的生活，淡淡的微笑。所以她不会去考虑现实的残酷，就业的压力。她忘了春日已去只留冷月独舞成单影，又怎可拨一曲满花香秀香满楼？真真衬了天真少女烂漫的无知……
太美好的，是镜中花，水中月。
一定要等她明白白，才可起笔，不然纷纷世经她悉心雕琢，呈现的都是美丽不可方物的仙境，太过虚幻了。会误多少事。紫陌红尘拂面来，弹的是十面埋伏，心说却得高山流水！这世间，是仙境，还是陷阱……如人饮水，冷暖自知。

她喜爱文字，信仰文字，这没什么不好。但是心中要时刻有一面澄澈明亮的镜子，一味地执着一，不考虑周遭环境便是一叶障目。所以，她学会了结交不同性格的朋友，学会了从他人眼中看自己，看世界。

第五弦，依稀往事忆似真，梦外有天
如今的她，已不是当日模样，不是天真的只会做梦的孩子。她为生活天天奔忙，对生活充满渴望。从自己的梦境中走出，一道浮光隐匿于空虚的城邦。烧光自己慷慨的，不断冒出的幻想，更加现实的生活。

很多人如她一样，你看见了吗？这陌生的人海，有多少人长着一样的脸，同样的梦想，更好的活者。她学会了用一切可以利用的东西来武装自己。

有很多人，在做自己的时候，如她一样不能敞开心扉。于是，他们假想自己已成为别人眼中的那样，为他人而活，被他人的看法所左右……在这陌生的人海，有多少人长着一样的脸？一样的脸，又有什么不好，都是为梦想而奋斗流汗的模样。汗水像着略号或许会让我们停顿，但永远不能把我们幽禁在禁锢的节点上让我们自生自灭。

余音
假如有一件事能让你开心，那就尽情去做那件事吧。假如心中有一个梦想说出来会让人笑话，那就更有实现那个梦想的必要。假如现在不想你，还是以前有，那就该感恩身边待你友善的人。我们是七月的孩子，在太阳的影子里奔跑，热烈而骄傲。有一天，你会明白，歌从不曾唱，你却早已听过世界所有的声音。

从零开始
——2011年度留日学子之声

■10时言 易双双

歌德说：“人不光是靠他生来就拥有一切，而是靠他从学习中所得到的一切来造就自己”。为了造就自己，我踏上了留学日本之路。当我拖着行李踏入福冈机场，正式站在日本的土地上，当日本的空姐用日语跟我问好的时候，我就明白我将要迎接一切“从零开始”的挑战。

一切的挑战都开始了，来到陌生的地方面对陌生的人还有对我来陌生的语言，我开始迷茫我怎么去过这一年，和我一起来的同学大部分都是有日语基础的，我从来就没有接触过日语，连最基本的发音都不知道；也从来就没有做过饭，不知道要怎么填饱自己的肚子。当时想到自己说什么要造就自己之类的，觉得自己在是在做白日梦，把一切的事情都想得太简单，但是是既然有了起点难道要放弃？但是发觉自己已经没有放弃的资格，所以只好什么都开始从零学。

所以过日语开始从零学习。刚开始的时候很痛苦什么都听不懂，不知道老师到底再讲什么，感觉就像听“天书”一样。但是后来当自己慢慢地懂的时候开始觉得其实没有那么的难。我也开始试着和日本人们进行简单的交流，去日本的“公民馆”，那里会有许多的外国人都是去学日语，而且在交流的时候发觉日本人其实大多都是亲切的，他们非常愿意教外国人，还会拿一些他们自己买的或做的东西过来分享。我每个月都会去和他们聊天学习，发现自己的日语进步了不少。在日本的活动非常的多，可以学到很多有日本的一些特色。日本人有时候也会邀请中国留学生去表演节目，我们也能从中学习到不少的东西。这样渐渐地觉得自己充实了不少，不再迷茫了。

出国前从来没有过买菜，没有烧过饭的，我也要从零开始学习。每周骑着自行车去超市买肉、蔬菜、面包、鸡

我校掀起学习湖南省第十次党代会精神热潮

■10时言 赵晓露

所有的一切，都将随着时光荏苒，成为光阴里的纤纤微尘。浪荡乾坤之下早有很多事物都已如东流水不羁冲刷地向前奔去。还有谁停在过去？云霞明灭，绿水荡漾，你永远都是你，曾经是，现在是，将来还是。无论怎么改变，此去经年，轮回在你的命理里画了一个圈。

所以，飞越天荒地老的距离，看浮生若梦，古今明月同。做你自己。
从现在开始做你自己，做自己想做的，落了那么大的雨，是时候停伞了。

她会黯然曾经浪费的光阴，她会懊恼自己的懦弱，她会不说话，唯唯过往的种种。是的，她是个普通的人，会在意过去，但她不会停在过去。她只是更加清醒，因为有过句话是，前事不忘后事之师。寻寻觅觅，浮浮沉沉，每个人都有自己遗忘在角落的梦，拾起来，美化下去。

第四弦，一字一语，梦如千回反射心灵的镜子
她为梦欣然沉醉，任它百转千回。只因为她明白自己心里向往着什么，追求着什么。
她是安静安宁的女子，听琴，绘画，写字，然后简单的生活，淡淡的微笑。所以她不会去考虑现实的残酷，就业的压力。她忘了春日已去只留冷月独舞成单影，又怎可拨一曲满花香秀香满楼？真真衬了天真少女烂漫的无知……
太美好的，是镜中花，水中月。
一定要等她明白白，才可起笔，不然纷纷世经她悉心雕琢，呈现的都是美丽不可方物的仙境，太过虚幻了。会误多少事。紫陌红尘拂面来，弹的是十面埋伏，心说却得高山流水！这世间，是仙境，还是陷阱……如人饮水，冷暖自知。

她喜爱文字，信仰文字，这没什么不好。但是心中要时刻有一面澄澈明亮的镜子，一味地执着一，不考虑周遭环境便是一叶障目。所以，她学会了结交不同性格的朋友，学会了从他人眼中看自己，看世界。

第五弦，依稀往事忆似真，梦外有天
如今的她，已不是当日模样，不是天真的只会做梦的孩子。她为生活天天奔忙，对生活充满渴望。从自己的梦境中走出，一道浮光隐匿于空虚的城邦。烧光自己慷慨的，不断冒出的幻想，更加现实的生活。

很多人如她一样，你看见了吗？这陌生的人海，有多少人长着一样的脸，同样的梦想，更好的活者。她学会了用一切可以利用的东西来武装自己。

有很多人，在做自己的时候，如她一样不能敞开心扉。于是，他们假想自己已成为别人眼中的那样，为他人而活，被他人的看法所左右……在这陌生的人海，有多少人长着一样的脸？一样的脸，又有什么不好，都是为梦想而奋斗流汗的模样。汗水像着略号或许会让我们停顿，但永远不能把我们幽禁在禁锢的节点上让我们自生自灭。

余音
假如有一件事能让你开心，那就尽情去做那件事吧。假如心中有一个梦想说出来会让人笑话，那就更有实现那个梦想的必要。假如现在不想你，还是以前有，那就该感恩身边待你友善的人。我们是七月的孩子，在太阳的影子里奔跑，热烈而骄傲。有一天，你会明白，歌从不曾唱，你却早已听过世界所有的声音。

从零开始
——2011年度留日学子之声

■10时言 易双双

歌德说：“人不光是靠他生来就拥有一切，而是靠他从学习中所得到的一切来造就自己”。为了造就自己，我踏上了留学日本之路。当我拖着行李踏入福冈机场，正式站在日本的土地上，当日本的空姐用日语跟我问好的时候，我就明白我将要迎接一切“从零开始”的挑战。

一切的挑战都开始了，来到陌生的地方面对陌生的人还有对我来陌生的语言，我开始迷茫我怎么去过这一年，和我一起来的同学大部分都是有日语基础的，我从来就没有接触过日语，连最基本的发音都不知道；也从来就没有做过饭，不知道要怎么填饱自己的肚子。当时想到自己说什么要造就自己之类的，觉得自己在是在做白日梦，把一切的事情都想得太简单，但是是既然有了起点难道要放弃？但是发觉自己已经没有放弃的资格，所以只好什么都开始从零学。

所以过日语开始从零学习。刚开始的时候很痛苦什么都听不懂，不知道老师到底再讲什么，感觉就像听“天书”一样。但是后来当自己慢慢地懂的时候开始觉得其实没有那么的难。我也开始试着和日本人们进行简单的交流，去日本的“公民馆”，那里会有许多的外国人都是去学日语，而且在交流的时候发觉日本人其实大多都是亲切的，他们非常愿意教外国人，还会拿一些他们自己买的或做的东西过来分享。我每个月都会去和他们聊天学习，发现自己的日语进步了不少。在日本的活动非常的多，可以学到很多有日本的一些特色。日本人有时候也会邀请中国留学生去表演节目，我们也能从中学习到不少的东西。这样渐渐地觉得自己充实了不少，不再迷茫了。

出国前从来没有过买菜，没有烧过饭的，我也要从零开始学习。每周骑着自行车去超市买肉、蔬菜、面包、鸡



王耀星/摄

本报讯（吴长庚 记者 王叶青）11月18日至22日，湖南省第十次党代会隆重召开，我校迅速掀起了学习大会精神的热潮。11月24日，我校党委中心组在办公

校实施“十二五”规划，加速教育事业发展关键之年召开的一次重要会议，同时也是在湖南省第十次党代会胜利召开，加快“四化两型”建设背景下召开的一次重要会议。罗舜校长在报告中总结了两年来教学工作取得的主要成绩，并提出了今后两年教学工作的主要任务。

校党委书记易银珍作了讲话，她代表学校党委提出了两点意见：一是认清形势，明确任务，进一步增强提高教育教学质量、办好本科教育的责任感和紧迫感；二是认识到位，措施到位，群策群力为提高教育教学质量、培养高素质女性人才而不懈努力。

罗舜校长在报告中总结了两年来教学工作取得的主要成绩，并提出了今后两年教学工作的主要任务。

校党委书记易银珍作了讲话，她代表学校党委提出了两点意见：一是认清形势，明确任务，进一步增强提高教育教学质量、办好本科教育的责任感和紧迫感；二是认识到位，措施到位，群策群力为提高教育教学质量、培养高素质女性人才而不懈努力。

罗舜校长在报告中总结了两年来教学工作取得的主要成绩，并提出了今后两年教学工作的主要任务。

校党委书记易银珍作了讲话，她代表学校党委提出了两点意见：一是认清形势，明确任务，进一步增强提高教育教学质量、办好本科教育的责任感和紧迫感；二是认识到位，措施到位，群策群力为提高教育教学质量、培养高素质女性人才而不懈努力。

罗舜校长在报告中总结了两年来教学工作取得的主要成绩，并提出了今后两年教学工作的主要任务。

校党委书记易银珍作了讲话，她代表学校党委提出了两点意见：一是认清形势，明确任务，进一步增强提高教育教学质量、办好本科教育的责任感和紧迫感；二是认识到位，措施到位，群策群力为提高教育教学质量、培养高素质女性人才而不懈努力。

罗舜校长在报告中总结了两年来教学工作取得的主要成绩，并提出了今后两年教学工作的主要任务。

校党委书记易银珍作了讲话，她代表学校党委提出了两点意见：一是认清形势，明确任务，进一步增强提高教育教学质量、办好本科教育的责任感和紧迫感；二是认识到位，措施到位，群策群力为提高教育教学质量、培养高素质女性人才而不懈努力。

罗舜校长在报告中总结了两年来教学工作取得的主要成绩，并提出了今后两年教学工作的主要任务。

校党委书记易银珍作了讲话，她代表学校党委提出了两点意见：一是认清形势，明确任务，进一步增强提高教育教学质量、办好本科教育的责任感和紧迫感；二是认识到位，措施到位，群策群力为提高教育教学质量、培养高素质女性人才而不懈努力。

罗舜校长在报告中总结了两年来教学工作取得的主要成绩，并提出了今后两年教学工作的主要任务。

校党委书记易银珍作了讲话，她代表学校党委提出了两点意见：一是认清形势，明确任务，进一步增强提高教育教学质量、办好本科教育的责任感和紧迫感；二是认识到位，措施到位，群策群力为提高教育教学质量、培养高素质女性人才而不懈努力。

罗舜校长在报告中总结了两年来教学工作取得的主要成绩，并提出了今后两年教学工作的主要任务。

校党委书记易银珍作了讲话，她代表学校党委提出了两点意见：一是认清形势，明确任务，进一步增强提高教育教学质量、办好本科教育的责任感和紧迫感；二是认识到位，措施到位，群策群力为提高教育教学质量、培养高素质女性人才而不懈努力。

罗舜校长在报告中总结了两年来教学工作取得的主要成绩，并提出了今后两年教学工作的主要任务。

校党委书记易银珍作了讲话，她代表学校党委提出了两点意见：一是认清形势，明确任务，进一步增强提高教育教学质量、办好本科教育的责任感和紧迫感；二是认识到位，措施到位，群策群力为提高教育教学质量、培养高素质女性人才而不懈努力。

我校掀起学习湖南省第十次党代会精神热潮

■10时言 赵晓露

所有的一切，都将随着时光荏苒，成为光阴里的纤纤微尘。浪荡乾坤之下早有很多事物都已如东流水不羁冲刷地向前奔去。还有谁停在过去？云霞明灭，绿水荡漾，你永远都是你，曾经是，现在是，将来还是。无论怎么改变，此去经年，轮回在你的命理里画了一个圈。

所以，飞越天荒地老的距离，看浮生若梦，古今明月同。做你自己。
从现在开始做你自己，做自己想做的，落了那么大的雨，是时候停伞了。

她会黯然曾经浪费的光阴，她会懊恼自己的懦弱，她会不说话，唯唯过往的种种。是的，她是个普通的人，会在意过去，但她不会停在过去。她只是更加清醒，因为有过句话是，前事不忘后事之师。寻寻觅觅，浮浮沉沉，每个人都有自己遗忘在角落的梦，拾起来，美化下去。

第四弦，一字一语，梦如千回反射心灵的镜子
她为梦欣然沉醉，任它百转千回。只因为她明白自己心里向往着什么，追求着什么。
她是安静安宁的女子，听琴，绘画，写字，然后简单的生活，淡淡的微笑。所以她不会去考虑现实的残酷，就业的压力。她忘了春日已去只留冷月独舞成单影，又怎可拨一曲满花香秀香满楼？真真衬了天真少女烂漫的无知……
太美好的，是镜中花，水中月。
一定要等她明白白，才可起笔，不然纷纷世经她悉心雕琢，呈现的都是美丽不可方物的仙境，太过虚幻了。会误多少事。紫陌红尘拂面来，弹的是十面埋伏，心说却得高山流水！这世间，是仙境，还是陷阱……如人饮水，冷暖自知。

她喜爱文字，信仰文字，这没什么不好。但是心中要时刻有一面澄澈明亮的镜子，一味地执着一，不考虑周遭环境便是一叶障目。所以，她学会了结交不同性格的朋友，学会了从他人眼中看自己，看世界。

第五弦，依稀往事忆似真，梦外有天
如今的她，已不是当日模样，不是天真的只会做梦的孩子。她为生活天天奔忙，对生活充满渴望。从自己的梦境中走出，一道浮光隐匿于空虚的城邦。烧光自己慷慨的，不断冒出的幻想，更加现实的生活。

很多人如她一样，你看见了吗？这陌生的人海，有多少人长着一样的脸，同样的梦想，更好的活者。她学会了用一切可以利用的东西来武装自己。

有很多人，在做自己的时候，如她一样不能敞开心扉。于是，他们假想自己已成为别人眼中的那样，为他人而活，被他人的看法所左右……在这陌生的人海，有多少人长着一样的脸？一样的脸，又有什么不好，都是为梦想而奋斗流汗的模样。汗水像着略号或许会让我们停顿，但永远不能把我们幽禁在禁锢的节点上让我们自生自灭。

余音
假如有一件事能让你开心，那就尽情去做那件事吧。假如心中有一个梦想说出来会让人笑话，那就更有实现那个梦想的必要。假如现在不想你，还是以前有，那就该感恩身边待你友善的人。我们是七月的孩子，在太阳的影子里奔跑，热烈而骄傲。有一天，你会明白，歌从不曾唱，你却早已听过世界所有的声音。

从零开始
——2011年度留日学子之声

■10时言 易双双

歌德说：“人不光是靠他生来就拥有一切，而是靠他从学习中所得到的一切来造就自己”。为了造就自己，我踏上了留学日本之路。当我拖着行李踏入福冈机场，正式站在日本的土地上，当日本的空姐用日语跟我问好的时候，我就明白我将要迎接一切“从零开始”的挑战。

一切的挑战都开始了，来到陌生的地方面对陌生的人还有对我来陌生的语言，我开始迷茫我怎么去过这一年，和我一起来的同学大部分都是有日语基础的，我从来就没有接触过日语，连最基本的发音都不知道；也从来就没有做过饭，不知道要怎么填饱自己的肚子。当时想到自己说什么要造就自己之类的，觉得自己在是在做白日梦，把一切的事情都想得太简单，但是是既然有了起点难道要放弃？但是发觉自己已经没有放弃的资格，所以只好什么都开始从零学。

所以过日语开始从零学习。刚开始的时候很痛苦什么都听不懂，不知道老师到底再讲什么，感觉就像听“天书”一样。但是后来当自己慢慢地懂的时候开始觉得其实没有那么的难。我也开始试着和日本人们进行简单的交流，去日本的“公民馆”，那里会有许多的外国人都是去学日语，而且在交流的时候发觉日本人其实大多都是亲切的，他们非常愿意教外国人，还会拿一些他们自己买的或做的东西过来分享。我每个月都会去和他们聊天学习，发现自己的日语进步了不少。在日本的活动非常的多，可以学到很多有日本的一些特色。日本人有时候也会邀请中国留学生去表演节目，我们也能从中学习到不少的东西。这样渐渐地觉得自己充实了不少，不再迷茫了。

出国前从来没有过买菜，没有烧过饭的，我也要从零开始学习。每周骑着自行车去超市买肉、蔬菜、面包、鸡

我校召开党建工作会
本报讯（周少四）11月15日，我校召开党建工作会。校党委副书记吴洛夫主持会议，校党委委员、党务部门负责人、各党总支（直属支部）书记参加会议。校党委书记吴洛夫宣布了校党委关于各党总支、直属支部改造结果的批复，并对创先争优、党务公开和学习十七届六中全会精神等工作作了安排部署。吴洛夫传达了全省教育系统深入开展为民服务创先争优活动座谈会精神，对我校下一阶段创先争优活动提出了具体要求。校纪委书记雷庆礼就党风廉政建设年度检查考核工作做出了安排部署。

校党委书记易银珍作重要讲话，对学习贯彻十七届六中全会精神、学习贯彻湖南省第十七次高校党建会议精神、推进中国共产党普通高等学校基层组织工作条例、加强党风廉政建设、综合治理和推进创先争优活动等工作作出重要指示。

易银珍书记指出，学习宣传贯彻十七届六中全会精神，是当前和今后一个时期的重大政治任务。我们要认真组织开展十七届六中全会精神的学习、宣传、贯彻工作；要大力加强和改进大学生思想政治教育，要围绕弘扬优秀传统文化和社会主义先进文化，努力建设独具特色的校园文化，大力提高校园文化建设水平。

易银珍书记指出，我们要始终坚持把党务公开作为加强党内民主监督，推进党内民主建设的重要内容，扎实抓好我院党务公开的各项工。要把握工作要求，坚持党务公开原则；要明确公开内容，突出党务公开重点；要丰富公开形式，提高党务公开实效；要规范公开程序，增强党务公开可信度。

易银珍书记指出，我们要认真贯彻落实综合治理目标管理责任制，加强安全保卫工作，认真排查不稳定因素，确保校园政治稳定。

易银珍书记强调，全校各级党组织和广大党员，要严格按照中央、省委、省委教育工委和校党委的安排部署，围绕“为民服务”这个主题，重点抓好公开承诺、督促检查、典型推介、群众评议四个环节，进一步将创先争优活动引向深入。

我校召开工会二级分会委员大会
本报讯（记者 李璐）11月11日，我校工会二级分会委员大会在办公楼二楼会议室召开。校党委书记易银珍、校长罗舜等领导出席会议。校工委二级分会各二级分会委员参加会议。会议由校工会主席莫文斌主持。

罗舜校长致辞。她指出，工会二级分会的成立给工会工作注入了新的力量，增添了新的活力，对于进一步落实科学发展观，开创工会工作新局面，更好地团结和动员全校广大教职工为学校发展建功立业，具有重要的意义。易银珍书记代表学校党委对工会工作提出了三点意见：一是要创新工作理念，努力提高工作实效。二是要维护职工合法权益，全心全意为教职工服务。三是要加强自身建设，努力提高群众工作水平。

校工会主席莫文斌和副主席廖普明分别宣读了湖南女子学院工会二级分会选举结果的批复和二级分会委员会工作职责。艺术表演系党总支书记盛光希代表新当选的分会二主席做了发言。校工会文体委员康琳宣读第二届教职工田径运动会获奖名单。莫文斌就下一阶段的工作进行了安排和说明。

省教育厅社会治安综合治理考评组来校检查
本报讯（王泽）11月16日，湖南省教育厅社会治安综合治理工作考评组来校检查考核。上午，考评组三位专家在二楼会议室听取了学校综合治理工作汇报。会议由校党委副书记吴洛夫主持。校党委书记易银珍、校长罗舜、副校长李军波、莫文斌、贺江平、周美林、纪委副书记雷庆礼，工会主席莫文斌，校长助理成荷萍、陈建湘、唐宇光、李昱及保卫处等相关部门负责人参加了会议。

罗舜校长致欢迎辞。易银珍书记就我校2011年综合治理工作情况进行了全面汇报。她指出，我校党政齐抓共管，强化领导责任，加强制度建设，建立维稳与综治工作联动机制，定期开展安全宣传教育，深入开展校园不稳定因素摸底排查，及时化解矛盾纠纷，形成了综合治理工作长效机制，确保了校园安全稳定。

汇报结束后，考评组专家查阅了安全与综治工作材料，并对学校图书馆、学生公寓、实训室、食堂等重要部位的安全管理进行了实地检查，利用课间时间对部分师生进行了随机访谈。

考评组专家反馈了检查意见。考评组组长、湖南师范大学副校长周俊武指出，学校安全与综合治理基础工作扎实、成效明显，具体表现在以人为本、以学生为本，领导班子与保卫部门维稳意识强，落实到位，联动机制成效明显，形成了安全与综治工作的合力，建立了一支有战斗力的维稳与综治工作队伍等方面。同时，考评组专家就校园监控系统的增设、校园道路交通管理等方面提出了宝贵的意见和建议。

我校掀起学习湖南省第十次党代会精神热潮

■10时言 赵晓露

所有的一切，都将随着时光荏苒，成为光阴里的纤纤微尘。浪荡乾坤之下早有很多事物都已如东流水不羁冲刷地向前奔去。还有谁停在过去？云霞明灭，绿水荡漾，你永远都是你，曾经是，现在是，将来还是。无论怎么改变，此去经年，轮回在你的命理里画了一个圈。

所以，飞越天荒地老的距离，看浮生若梦，古今明月同。做你自己。
从现在开始做你自己，做自己想做的，落了那么大的雨，是时候停伞了。

她会黯然曾经浪费的光阴，她会懊恼自己的懦弱，她会不说话，唯唯过往的种种。是的，她是个普通的人，会在意过去，但她不会停在过去。她只是更加清醒，因为有过句话是，前事不忘后事之师。寻寻觅觅，浮浮沉沉，每个人都有自己遗忘在角落