

# 2025 年湖南省普通本科高校教育教学改革 典型分享项目成果简介

**项目名称：**音乐美育视域下的学前教育专业钢琴课程  
教学改革研究

**单位名称：**湖南女子学院

**项目主持人：**刘雨檬

**团队成员：**周美玉、陈喜、刘宇迪、余静雯



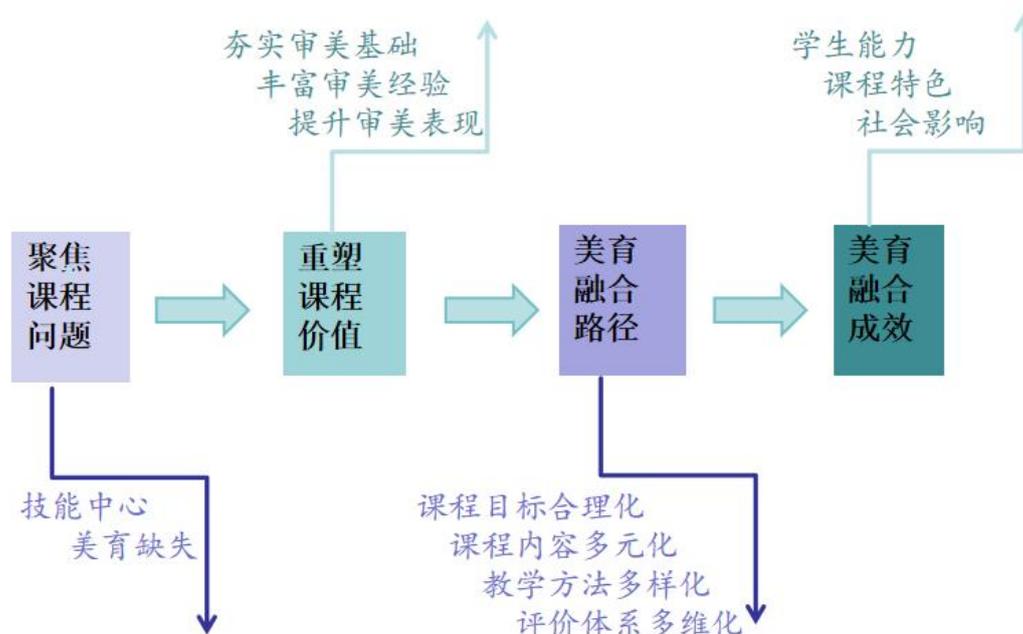
## 一、项目研究背景

近年来，国家高度重视美育在人才培养中的重要作用，出台了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》。意见明确提出，美育是立德树人的重要载体，要将其融入各级各类教育体系。音乐教育作为美育的核心组成部分，承担着培养学生审美能力、陶冶情操、塑造健全人格的重要使命。《3-6岁儿童学习与发展指南》和《幼儿园教育指导纲要》均强调，艺术教育是学前教育的重要内容，应通过音乐、美术等活动培养幼儿的审美感知和艺术表现能力。因此，学前教育专业的钢琴课程不仅要培养学生的演奏技能，还需注重其审美素养和教学能力的提升，使其能够通过音乐活动引导幼儿感受美、表现美和创造美。新时代高等教育强调内涵式发展，注重课程质量的提升和学生综合素养的培养。学前教育专业钢琴课程作为艺术教育的重要组成部分，须顺应趋势，通过教学改革实现从“技能训练”到“美育渗透”的转型。

## 二、研究目标、任务和主要思路

基于学前教育专业钢琴课程存在以技能为中心、忽视学生音乐能力的发展，课程目标、内容、教学方法与评价的单一化等问题，从音乐美育视角出发，在全面探究钢琴课程教学现实与困境的基础上，力求将教学理念从“技能本位”向“美育渗透”转变，融入多元音乐文化的课程内容，探索情境化、游戏化、项目化的教学方法，建立涵盖审美能力、教学设计与实践应用的多维评价体系；构建以音乐美育为

核心、符合学前教育专业特色的钢琴课程体系，实现技能训练与审美教育的有机融合。主要研究思路如下：



### 三、主要工作举措

#### 1. 开展的理论与实践研究

##### 1.1 分析本科学前教育专业钢琴课程中存在的问题

项目通过文献资料、专家访谈、用人单位调研等途径分析了目前本科学前教育专业钢琴课程存在的问题。一是教学目标和课程定位以技能训练为中心，脱离幼儿生活世界，偏离学生就业要求；二是课程体系设计和教材选择不合理；三是教学形式刻板固化，钢琴课程缺乏吸引力；四是学生基础各异，难以满足个性化学习需求；五是课堂教学方法单一，无法有效提升学生职业与音乐素养；六是考核评价方式

不科学，不利于提高学生实践能力。

### **1.2 探索与重塑学前教育专业钢琴课程的美育价值**

钢琴课程作为学前教育专业的必修课程，它既是音乐教育的重要组成部分，又是实施音乐美育的有效途径之一，是高校美育价值目标的具体体现。钢琴课程旨在培养学前教育专业学生未来从事幼儿园保教工作所需的基本技能和音乐审美素养。其美育价值主要体现在夯实音乐审美基础、丰富音乐审美经验、提升音乐审美表现三个方面。美育价值的实现途径在于以审美教育为目标，注重学生情感体验；以美的创造为前提，注重学生审美情趣提升；以综合性为原则，注重学生音乐能力发展。

### **1.3 探索学前教育专课程美育融合路径**

针对学前教育专业钢琴课程中存在的问题，力求以审美教育为核心，以实践能力为导向，注重学生音乐能力发展。从课程目标合理化、课程内容多元化、教学方法多样化、评价体系多维化四个方面积极探索了改革路径。

## **2. 改革实践情况**

以本学院学前教育专业为对象进行学前教育专业钢琴课程体系的改革，力求将教改研究的成果应用于教学的全过程。

### **2.1 完善人才培养方案中的钢琴类课程体系**

根据钢琴音乐学科特点与学生学情、先修课程学习情况，对2021、2022级学前教育人才培养方案中《钢琴一》、《钢琴二》、《幼儿歌曲弹唱》、《幼儿歌曲即兴伴奏》的课时、学时、学期、内容等做

了相应的优化。更注重钢琴课程与文学、绘画、舞蹈等不同姊妹艺术之间的综合与融汇。

## 2.2 优化学前教育专业钢琴类课程教学大纲

围绕以审美教育为核心，以实践能力为导向，注重学生音乐能力发展的理念，修订了 2021、2022 级学前教育专业钢琴类课程教学大纲。课程目标的设置从“技能本位”转向“美育渗透”；课程内容更加注重文化理解与音乐赏析，融入多元音乐文化、幼儿教育素材与即兴创作模块；更加注重文化理解与音乐赏析；儿歌编配与弹唱更加注重从音乐中来了解幼儿，挖掘幼儿生活的规律，体验幼儿的生活学习经验。

## 2.3 实现课程教学方法多样化

学前教育专业钢琴课程的教学方法创新需要突破传统技能训练的单一模式，结合儿童认知规律与学前教育特点，构建情境化、游戏化、项目化的三维教学模式。完成教学理从技能本位到教育生态的重构。既要培养具备基础演奏能力的学生，更要塑造能创造性开展幼儿音乐教育的未来教师。传统“示范-模仿”式教学易陷入机械化练习的困境，创新教学需融入“儿童中心”理念，构建“感知-体验-创造”的闭环学习系统。

### 2.3.1 情境化教学：构建真实教育场域

主题情境模块：按幼儿园教学日历开发“四季音乐会”课程包。春季单元以“种子成长”为主线，将琶音练习与植物生长视频结合，要求用渐强演奏表现破土而出的力量。

角色扮演情境：创建“小小音乐教室”模拟实训，学生轮流担任幼儿教师，设计包含钢琴元素的5分钟微课。如用《火车波尔卡》引导儿童通过律动感知节奏，同步训练即兴伴奏能力。

### 2.3.2 游戏化教学：重构学习动力机制

进阶式闯关系统：将车尔尼练习曲改编为“音乐冒险岛”系列任务。599第19条变为“跨越彩虹桥”，要求在规定速度内连续正确演奏可获得“音准宝石”，失误则触发“桥梁晃动”动画反馈。

合作性音乐游戏：设计“节奏积木”协作任务，四人小组需用不同节奏型拼接完成8小节创作，钢琴声部担任指挥协调各声部。融入奥尔夫教学法，使用打击乐器与钢琴进行对话。

### 2.3.3. 项目化教学：搭建实践创新平台

音乐工坊项目：开展“幼儿钢琴启蒙”项目，学生需完成情境分析-选曲改编-教具制作-模拟实施全流程。如为“海洋日”创作包含钢琴音效的互动故事音乐，制作配套的波浪鼓、沙锤等教具。

跨学科融合项目：联合美术课程开展“看得见的音乐”创作展，将钢琴作品转化为视觉艺术；在幼儿园建立“音乐观察站”，与绘本故事相结合，设计“幼儿绘本钢琴音乐”教学活动方案，并推广运用到幼儿园日常教学活动中。

## 2.4 实现课程考核方式多维化

侧重考查学生的课程实践能力，在传统独奏考核的基础上，灵活运用分小组合奏、分声部弹唱、幼儿园儿歌配弹设计、四首联弹合奏等多样化评价方式。同时，注重学生学习态度、动机、情感等学习的

过程性评价，将动态的形成性评价与表态的结果性评价有机结合，实现评价主体的多元化。

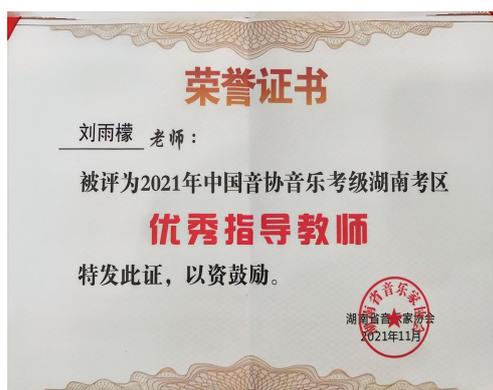
## 四、取得的工作成效

### 1、课堂教学效果显著提升

自项目实施以来，通过教学改革不断革新与完善，2019、2020、2021、2022 级各班级学生通过期末考查、主题展示和阶段测试等考查方式，课程目标达成度平均为 0.85 左右，超过课程目标达成度期望值。学生能熟练弹唱初中级程度的幼儿歌曲，获得了良好的钢琴演奏、钢琴弹唱与即兴编配能力，教学效果显著提升。

### 2、以赛促学，丰富学生第二课堂

自项目实施以来，成功举办“学前教育系幼儿歌曲弹唱比赛”、“学前教育系红歌钢琴弹唱比赛”等，指导学生积极参加“上海国际青少年钢琴大赛”等专业性钢琴比赛，获大学生组银、铜奖项。项目主持人获中共长沙市宣传部颁发的“优秀指导老师奖”、长沙市教育局颁发的“优秀指导教师奖”、中国音乐家协会颁发的“优秀指导教师”等。以赛促学，增强了学生专业综合技能，将课堂理论与实践技能充分融合。依托学前教育系幼儿萌芽协会，成立器乐兴趣小组，研讨钢琴的教与学，寓教于乐，丰富学生第二课堂。



### 3、社会实践与社会服务

项目组积极将理论成果转化,带领本专业学生积极参与社会实践和社会服务。其中包括:带领21级学前教育专业学生参与幼儿园钢

琴兴趣课堂，运用音乐教学法与钢琴技能，充分研讨趣味化的钢琴教学方法，教授孩童启蒙钢琴集体课程；带领 21 级、22 级学前教育学生参与绘本与钢琴音乐创编，开发绘本音乐综合课程，并运用推广至幼儿园课程，参与幼儿园日常音乐活动教学。同时将成果转化辐射至中小学、老年服务机构，2021 年至今，多次送课至浏阳、龙山等地中小学，获一致好评，在 2023 年湘江中小学校园文化艺术节艺术展演活动中，指导的作品《明麓正青春》获器乐类一等奖，项目组成员获评优秀指导教师；带领 19 级学前教育专业学生赴长沙市军休所，用钢琴音乐给退休军人音乐治疗与照护等；2024 年项目组成员赴印度尼西亚泗水市新中三语学校支教，参与泗水少年宫传统乐团交流活动、中国驻印尼泗水领事馆新春音乐活动、钢琴弹唱教学活动等。社会实践与服务促进了课程教学改革的发展与成果转化。



21 级学前教育专业学生参与红黄蓝金域华府幼儿园钢琴兴趣课堂，教授孩童启蒙钢琴集体课程



23 级学前教育学生参与绘本钢琴音乐创编，推广至幼儿园课程，讲授钢琴绘本音乐课程《母鸡哥哥》



21 级学前教育学生参与绘本钢琴音乐创编，推广至幼儿园课程，讲授钢琴绘本音乐课程《泡泡镇》



项目组成员送课至浏阳市淳口镇杨柳初级小学



项目组成员送课至龙山县桂塘镇九年制学校



项目主持人带领学前教育专业学生赴长沙市军休所，用钢琴音乐给退休军人音乐治疗与照护



项目主持人与学前教育专业学生赴长沙市养老服务机构参与音乐活动合影



项目组成员参与印度尼西亚泗水少年宫传统乐团交流活动



项目组成员在印度尼西亚泗水市新中三语学校讲授钢琴弹唱课程



项目组成员参加中国驻印尼泗水领事馆新春音乐活动与徐永领事后台合影

## 五、特色和创新点

### 1、课程体系重构：美育基因深度植入

围绕以审美教育为核心，以实践能力为导向，注重学生音乐能力发展的理念，重构《钢琴一》、《钢琴二》、《幼儿歌曲弹唱》等钢琴类课程体系。规范了以“钢琴作品演奏”、“音乐赏析”、“文化理解”、“儿歌编配与弹唱”等模块的教学内容，探索注重学生音乐能力发展的综合性教学模式，课程目标的设置从“技能本位”转向“美育渗透”；课程内容更加注重文化理解与音乐赏析，融入多元音乐文化、幼儿教育素材与即兴创作模块；更加注重文化理解与音乐赏析；儿歌编配与弹唱更加注重从音乐中来了解幼儿，挖掘幼儿生活的规律，体验幼儿的生活学习经验。

### 2、项目化教学建设：搭建实践创新平台

音乐工坊项目：开展“幼儿钢琴启蒙”项目，学生完成情境分析-选曲改编-教具制作-模拟实施全流程。如为“海洋日”创作包含钢琴音效的互动故事音乐，制作配套的波浪鼓、沙锤等教具。跨学科融合项目：联合美术课程开展“看得见的音乐”创作展，将钢琴作品转化为视觉艺术；在幼儿园建立“音乐观察站”，与绘本故事相结合，设计“幼儿绘本钢琴音乐”教学活动方案，并推广运用到幼儿园日常教学活动中。项目成果“幼儿钢琴启蒙集体课程”、“绘本钢琴音乐综合课程”推广至长沙市三所集团化幼儿园，为校内学生提供更多实践教学平台，创造更多就业创业机会。