

附件 9

2025 年湖南省普通本科高校教育教学改革 典型分享项目成果简介

项目名称：新文科背景下《湖南非物质音乐文化遗产传承》
课程建设模式与改革实践

单位名称：湖南女子学院

项目主持人：肖志丹

团队成员：袁娟、夏海蕾、曹玲玉、王仲平

一、项目研究背景

在新时代背景下，教育改革成为推动高等教育发展的重要动力。随着社会对人才需求的多样化和复杂化，传统的教育教学模式已难以满足现代社会对高素质、创新型人才的需求。湖南省作为教育大省，积极探索教育教学改革的新路径，以提升高校教育教学质量，培养适应社会发展需求的优秀人才。又如十三届全国人大三次会议 9852 号提出建议：“关于推进‘非遗进校园’工作常态化全面加强青少年人文教育和劳动教育。教育部认为中华优秀传统文化是中华民族的‘根’和‘魂’，非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分。”在此背景下，该项目研究具有重要的研究意义。**理论意义：**对新文科建设下的非遗进校园传承模式研究、不同学科的跨学科融合与建设研究提供了学术视角和理论基础。**现实意义：**对我校音乐与舞蹈学科的课程建设、改革实践以及人才培养模式的新文科思维和校园文化自主性发展具有指导意义。

2019 年 4 月 29 日，教育部联合中央政法委、科技部等 13 个部门启动“六卓越一拔尖”计划 2.0，明确提出全面推动高校“新文科”建设。新文科建设旨在打破学科界限，促进学科间的交叉融合，培养具有跨学科思维和创新能力的复合型人才。新文科”实际上是一种对学科、专业的重组与融合发展，打破各个学科界限，进行一种综合性、宏观性的跨学科学习。非物质文化遗产作为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着中华民族的历史记忆和文化基因。将非物质文化遗产融入高校教育教学，不仅是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要举

措，也是推动新文科建设的有效途径。湖南作为文化大省，拥有丰富的非物质音乐文化遗产，如瑶族盘王大歌、苗族歌鼗、侗族琵琶歌、白族仗鼓舞等。这些非物质音乐文化遗产不仅是湖南的文化瑰宝，也是高校教育教学的宝贵资源。我校《湖南非物质音乐文化遗产传承》是音乐学科以弘扬中华优秀传统文化为目的，通过非物质音乐文化遗产的教育传承达到对学生的审美教育，构筑中国精神、中国价值和中华文化软实力的课程改革与实践建设项目。社会发展对艺术专业人才的培养与要求也日渐提升，除专业技能之外，对人才的创新创造等综合能力提出了更高的要求。湖南女子学院作为湖南省内具有重要影响力的高校，积极承担起传承和弘扬湖南非物质音乐文化遗产的责任，通过课程建设与改革实践，探索新文科背景下非物质音乐文化遗产传承的新模式。

二、研究目标、任务和主要思路

（一）研究目标

本项目旨在通过新文科背景下的课程建设与改革实践，探索湖南非物质音乐文化遗产传承的有效模式，培养具有创新能力和文化传承意识的高素质艺术人才。具体目标包括：

1. 构建以湖南非物质音乐文化遗产传承为核心的课程体系，打破传统音乐教育的单一模式，融入跨学科元素，培养学生的综合素养和创新能力。

2. 推动非物质音乐文化遗产进校园，通过田野考察、课程教学、实践展演等多种方式，增强学生对湖南非物质音乐文化遗产的认识和

理解，培养学生的文化传承意识和社会责任感。

3. 探索新文科背景下音乐教育与非物质文化遗产保护相结合的新模式，为高校音乐教育改革提供理论支持和实践案例。

（二）研究任务

1. 课程建设：开发《湖南非物质音乐文化遗产传承》课程，编写课程教学大纲，整合课程资源，建设课程资源库。

2. 田野考察与实践：组织学生深入湖南各地进行田野考察，学习非物质音乐文化遗产的表演形式和文化内涵，拍摄仪式表演，撰写分析报告。

3. 教学改革与实践：将非物质音乐文化遗产融入音乐表演专业实践，开展课堂展演和汇报活动，探索“非遗”课程与专业课程相结合的教学模式。

4. 学术研究与成果推广：发表相关学术论文，总结课程建设与改革实践的经验，推广研究成果，为其他高校提供借鉴。

（三）主要思路

1. 跨学科融合：运用新文科理念，打破音乐学科与其他学科的界限，将历史学、人类学、民族学等多学科的教学方法和实践融入课程建设，培养学生的跨学科思维和综合能力。

2. 实践导向：强调实践教学的重要性，通过田野考察、课堂展演、实践基地建设等方式，让学生在实践学习和传承非物质音乐文化遗产，提高学生的实践能力和创新能力。

3. 校地合作：加强学校与地方的合作，聘请非物质音乐文化遗

产传承人进校园授课，建立非遗传承实习基地，推动“非遗”课程与地方文化的深度融合。

4. 成果导向：以 OBE（Outcomes-Based Education）理念为指导，明确课程建设与改革的目标，注重教学成果的产出和评估，形成一套完整的教学改革模式。

三、主要工作举措

（一）课程建设与资源整合

1. 课程开发与教学大纲编写：组织专业教师团队，开发《湖南非物质音乐文化遗产传承》课程，编写课程教学大纲，明确课程目标、教学内容和教学方法。课程内容涵盖湖南各地的非物质音乐文化遗产，如瑶族盘王大歌、苗族歌鼗、侗族琵琶歌、白族仗鼓舞等，通过课堂讲授、案例分析、学生讨论等多种教学方式，增强学生对非物质音乐文化遗产的认识和理解。

2. 课程资源库建设：建设课程资源库，将田野考察的视频、谱例、文献资料等进行整理和存档，为课程教学提供丰富的教学资源。课程资源库不仅为学生提供了学习资料，也为教师的教学设计和研究提供了参考。

3. 教学方法改革：采用多样化的教学方法，如小组讨论、案例分析、课堂展演等，增强学生的参与度和学习兴趣。同时，利用现代信息技术，开展线上线下混合式教学，拓宽学生的学习渠道。

（二）田野考察与实践教学

1. 组织田野考察：每年组织学生深入湖南各地进行田野考察，

实地学习非物质音乐文化遗产的表演形式和文化内涵。考察地点包括湖南湘西、沅水流域、湘南瑶族地区等地，考察次数达 40 余次。通过田野考察，学生不仅学习到了丰富的非物质音乐文化遗产知识，还增强了对地方文化的认同感和责任感。

2. 建立实践基地：在田野考察的基础上，建立 1-2 个非物质音乐文化遗产传承实习基地，为学生提供实践平台。实践基地的建立不仅为学生提供了实践机会，也为非物质音乐文化遗产的传承和保护提供了支持。

3. 开展课堂展演：每年组织 2-4 场“湖南非物质音乐文化遗产传承保护”课程结业展演，让学生在实践中展示所学成果。课堂展演不仅锻炼了学生的表演技能，还增强了学生的自信心和团队合作能力。

（三）学术研究与成果推广

1. 发表学术论文：项目团队在研究过程中发表了多篇学术论文，如《光在弦上奏强音，心系舞台逐乐梦——评李朋奇二胡独奏音乐会》《沅水之北的活态文明——流域视野中的新晃县传统乐舞考察研究》《基于 OBE 理念的音乐教育专业实习模式建设与探索》等。这些论文不仅总结了课程建设与改革实践的经验，还为非物质音乐文化遗产的传承与保护提供了理论支持。

2. 参加教学大赛：组织教师参加“新文科”“非遗”课程、“课程思政”等主题的教学大赛，展示课程建设成果，提升教师的教学水平和课程建设能力。

3. 成果推广与应用：通过学术平台和期刊杂志，将研究成果转

化为学术资源，为其他高校提供借鉴。同时，利用网络平台，将课程建设成果推广到更广泛的范围，让更多的人了解湖南非物质音乐文化遗产。

四、取得的工作成效

（一）课程建设成果显著

《湖南非物质音乐文化遗产传承》课程自 2020 年开设以来，每学期受众学生 30-50 人，近 5 年覆盖学生达到近 400 人。课程建设成果丰硕，课程资源库建设完善，课程教学大纲编写科学合理，教学方法改革成效显著。课程不仅为学生提供了丰富的学习内容，还培养了学生的综合素养和创新能力。

（二）学生实践能力提升

通过田野考察和课堂“非遗”展演，学生的实践能力得到了显著提升。学生不仅掌握了湖南非物质音乐文化遗产的表演形式和文化内涵，还增强了对地方文化的认同感和责任感。每年的课堂展演活动，不仅锻炼了学生的表演技能，还增强了学生的自信心和团队合作能力。

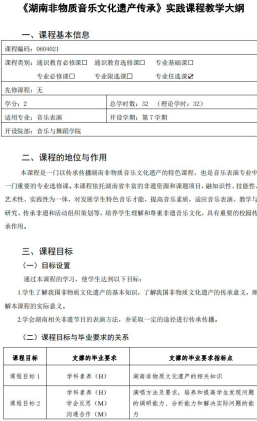
（三）学术研究成果丰硕

项目团队在研究过程中发表了多篇学术论文，总结了课程建设与改革实践的经验，为非物质音乐文化遗产的传承与保护提供了理论支持。同时，通过参加教学大赛，提升了教师的教学水平和课程建设能力，为高校音乐教育改革提供了实践案例。通过学术平台和期刊杂志，将研究成果转化为学术资源，为其他高校提供借鉴。

（四）社会影响力扩大

项目团队的田野考察经历被《光明日报》《湖南日报》等主流媒体报道，产生了较大的社会影响力。通过课程建设与改革实践，推动了湖南非物质音乐文化遗产的传承与保护，为地方文化资源的保护与利用提供了新视角。

表 1 项目取得的成果

成果类型	成果展示	成果信息
课程建设	湖南女子学院 《湖南非物质文化遗产传承》实践 课程教学大纲 (2020版) 音乐与舞蹈学院 2020年编制 	2020年版《湖南非物质文化遗产传承》实践课程教学大纲
课堂实践	课堂表演 	22a 音乐表演班《湖南非物质文化遗产传承》课堂表演实践

学术研究	66 音乐教育(第4期) 2024-6 编辑:陈颖 沅水之北的活态文明 ——流城视野中的新晃侗族传统乐舞考察研究 □ 肖东升 摘 要: 新晃侗族自治县是湖南省湘西的一个县,其地处湘黔交界,具有独特的地理位置和民族特色。本文旨在通过田野考察,深入了解新晃侗族传统乐舞的活态传承,探讨其在现代社会中的生存现状和发展路径。研究采用文献研究、田野调查和民族志等方法,对新晃侗族传统乐舞的起源、发展、表现形式、传承现状等方面进行了全面考察。研究发现,新晃侗族传统乐舞具有深厚的文化底蕴和独特的艺术魅力,但在现代社会中面临着传承断层、形式单一等问题。文章最后提出了加强田野考察、推动活态传承、创新表现形式等建议,以期促进新晃侗族传统乐舞的活态传承和创新发展。 关键词: 沅水流域; 新晃侗族; 传统乐舞; 田野考察 20 音乐教育(第4期) 2024-6 编辑:陈颖 基于OBE理念的音乐教育专业实习模式建设与探索 □ 袁 翔 摘 要: OBE(Outcome-based Education)理念作为一种以学习成果为导向的教育理念,在音乐教育专业实习模式改革中具有重要意义。本文旨在探讨基于OBE理念的音乐教育专业实习模式的建设与探索,以提高学生的专业能力和实践能力。文章首先阐述了OBE理念的内涵和特征,然后分析了当前音乐教育专业实习模式存在的问题,最后提出了基于OBE理念的实习模式建设思路,包括明确实习目标、优化实习内容、创新实习方法、完善实习评价等方面。文章认为,基于OBE理念的实习模式建设,有助于实现音乐教育专业人才培养的目标,提高人才培养质量。 关键词: OBE教育理念; 音乐教育专业; 实习模式; 人才培养	发表学术论文 至《音乐教育与创作》2024 年第4期、第6期。
社会影响	   	2020年-2024年间,参与田野考察参与田野考察40余次,相关考察经历被《光明日报》《湖南日报》等主流媒体报道,产生了较大的社会影响力。

五、特色和创新点

（一）跨学科融合的创新模式

本项目运用新文科理念,打破音乐学科与其他学科的界限,将历史学、人类学、民族学等多学科的教学方法和实践融入课程建设,培养学生的跨学科思维和综合能力。这种跨学科融合的创新模式,不仅丰富了课程内容,还拓宽了学生的视野,为高校音乐教育改革提供了新的思路。

（二）实践导向的教学改革

项目强调实践教学的重要性,通过田野考察、课堂展演、实践基

地建设等方式，让学生在实践中学习和传承非物质音乐文化遗产。实践导向的教学改革，不仅增强了学生的实践能力和创新能力，还培养了学生的文化传承意识和社会责任感。

（三）校地合作的协同育人模式

项目加强学校与地方的合作，聘请非物质音乐文化遗产传承人进校园授课，建立非遗传承实习基地，推动“非遗”课程与地方文化的深度融合。校地合作的协同育人模式，不仅为学生提供了实践平台，还为非物质音乐文化遗产的传承和保护提供了支持。

（四）成果导向的课程建设理念

以学生为主体，强调成果产出，课程建设与人才培养紧密结合，形成了“校—地”共建的协同培养模式。课程建设成果丰硕，课程资源库建设完善，课程教学大纲编写科学合理，教学方法改革成效显著。课程不仅为学生提供了丰富的学习内容，还培养了学生的综合素养和创新能力。

总之，本项目通过课程建设与改革，探索了新文科背景下湖南非物质音乐文化遗产的传承模式，推动了非遗进校园的常态化，培养了具有文化自觉和创新能力的复合型艺术人才。项目的成功经验可为其他高校的非遗传承课程建设提供借鉴，具有广泛的推广价值。