

附件 5

2024 年湖南省普通本科高校教育教学改革 优秀典型项目成果简介

项目名称：基于核心素养下的本科学前教育专业美术课程改革的探索

单位名称：湖南女子学院

项目主持人：王彦力

团队成员：周美玉、李迎春、罗志慧、何晓彦、黄雪琼

一、项目研究背景

二、研究目标、任务和主要思路

三、主要工作举措

四、取得的工作成效

五、特色和创新点

一、项目研究背景

（一）教育改革的需要

随着社会的不断进步和教育的深入发展，核心素养教育理念逐渐深入人心。核心素养强调的是学生的全面发展，包括知识、技能、情感态度和价值观等多个方面。因此，本科学前教育专业美术课程需要与时俱进，紧密围绕核心素养进行课程改革，以适应教育发展的新趋势。

（二）学前教育专业美术课程的重要性

学前教育专业美术课程是培养未来幼儿教师美术素养和审美能力的重要途径。通过美术课程的学习，学生不仅能够掌握基本的美术知识和技能，还能够培养对美的感知、欣赏和创造能力。这对于幼儿教师的专业发展以及幼儿的美育教育都具有重要意义。

（三）当前学前教育专业美术课程存在的问题

尽管学前教育专业美术课程在培养幼儿教师的美术素养方面发挥了一定的作用，但也存在一些不容忽视的问题。例如，课程内容过于陈旧，缺乏与核心素养的紧密结合；教学方式单一，缺乏创新性和实践性；评价体系不完善，难以全面反映学生的核心素养水平等。这些问题制约了学前教育专业美术课程的发展，需要进行深入的改革。

（四）基于核心素养的美术课程改革的意义

基于核心素养的美术课程改革旨在构建与核心素养相契合的美术课程体系，通过优化课程内容、创新教学方式、完善评价体系等措施，全面提升学生的艺术素养和综合能力。这不仅有助于培养学生的创新精神和实践能力，还能够为他们的未来发展奠定坚实的基础。同时，基于核心素养的美术课程改革也有助于推动学前教育专业的整体发展，提升幼儿教师的专业素养和教学质量。

二、研究目标、任务和主要思路

（一）研究目标

随着新课程改革的不断推进，传统模式下的美术课堂教学，已不能满足未来幼儿教师的岗位需求。核心素养概念的引入，要求推进学前美术课程教学的改革，由注重美术技能习得逐步转向注重艺术素养提升，为学前美术课程设置的进一步合理化搭建桥梁。本研究目的是通过引入学前教育专业学生核心素养的内涵，建构基于核心素养的美术课程设置，改善学前美术课程的现状，探索利于本科学前教育专业学生核心素养形成的美术课程改革路径，提高学前教育人才培养质量。

（二）研究任务

第一，对幼儿教师的艺术素养现状进行分析。了解幼儿教师艺术素养的构成要素，并对幼儿园教师的艺术素养情况

进行调研，为在职幼儿教师的发展、学前教育专业人才的培养提出意见。

第二，提出学前教育专业学生美术素养的维度，建立学前教育专业美术课程体系。从核心素养视角出发，以对学前教育专业学生美术核心素养培养作为目标，探索出学前教育专业美术课程改革路径。

（三）主要思路

首先，剖析幼教机构对幼儿美术教师的职业素质、知识和能力的需求，详细分析这些工作岗位对从业人员的职业要求，明确他们的核心能力。

其次，对目前长沙市幼儿教师的美术素养现状进行了调查，分析问题与现状。通过调查研究及理论分析，了解本科院校学前教育人才应具备的美术素养结构及对学前师资职前美术课程的需求。

其三，对本科院校尤其是我校的学前教育专业培养的学生素养与美术课程体系进行研究和调查，了解目前课程培养的问题。

其四，根据现实需求，建立核心素养视角下的本科学前美术课程建构方案。

其五，按给出的美术课程体系建构方案探讨其在本学院实施的具体策略和方法，在整个实践探索的过程中，发现存

在的问题，进一步加强研究与创新。

三、主要工作举措

（一）文献法。本研究需要搜集的文献由三个部分构成：一是我校学前教育专业美术课程的相关资料及发达国家（及地区）、其它高校学前教育专业美术教育的相关资料；二是国内政策文本。其中包括国家有关幼儿教师教育的相关政策法规、学生核心素养的相关政策法规；三是国内研究文献。学术界就学前教育专业美术教育、核心素养等方面出版的学术专著、公开发表的论文等。

（二）调查法。包括问卷调查和访谈调查。本研究主要是通过设计问卷来了解本科学前教育专业学生的素养情况，分析已毕业的学生专业素养发展的状况。同时，本研究将对幼儿园在职教师、学前儿童家长、幼儿园园长及学前教育专业学生、学前教育专业教师为具体的访谈对象，通过实地访谈和开放式访谈，全面了解我校学前教育专业美术课程现状及问题，学生的专业素养诉求。

（三）个案研究法。本研究的具体个案将由两部分组成：一是发达国家（地区）学前教育专业美术课程改革的成功案例；二是我校的学前教育专业课程改革个案。

四、取得的工作成效

一是加强了教师的美术课堂教学能力。本项目组主持人

及成员作为学前教育专业美术课程教学中的主要负责人，要进行对学生美术核心素养的培养，需要教师进行美术课程的改革，对各种美术教学理论进行研究参考，提升了教师自身的美术教学能力。

二是教学效果和学生美术素养得到提升。项目实施以来，本课程在学期教学评价中一直在 90 分以上，教学效果和学生素养得到提升，毕业生受到用人单位广泛好评，多次接到幼教机构的用人邀请，希望能够有本校学前教育专业毕业生能够入职，并且受到社会上不同机构的青睐。

三是校内外应用和推广情况。在校内的 2019 级、2020 级、2021 级学前教育专业美术课程中推广实施，学生在幼儿美术教育领域得到了用人单位和社会服务机构的一致认可。同时将进一步向其它本科院校学前教育专业推广。

五、特色和创新点

（一）项目特色

本项目立足社会需求及本科院校的实际情况，建构幼儿美术教师以及学前教育专业学生的美术素养构成理论，并提出了基于核心素养的本科学前教育专业美术课程体系。

（二）创新点

一是理论创新。本项目立足核心素养视角，对幼儿教师美术素养的问题进行探讨，但最终落脚点则在于构建学前教

育专业的美术课程体系，为深化学前教师艺术教育课程理论研究提供了一个新视角。

二是成果的实践创新。本项目针对课程体系如何在实践中运行，提出富有针对性的、可操作的美术课程体系及路径，直接推进我校学前教育专业教学的改革，提高我校学前教育专业的人才培养质量。