

## 2024 年湖南省普通本科高校教育教学改革 优秀典型项目成果简介

项目名称：媒介融合背景下播音与主持艺术专业教学创新研究

单位名称：湖南女子学院文学与传播学院

项目主持人：冯小羽

团队成员：曾致、麻敏、李艺晨、沈小洁

### 一、项目研究背景

目前，新的传播媒体正以无可想象的空间使传播领域发生着革命性的变革，也使播音员主持人的传播平台，采访方式，话语表达方式甚至体态语传播发生了变化。而现有的播音主持艺术教学，基本采用大课理论讲授+小课分类指导+课外实践延伸的教学模式，教师作为信息的唯一传播者，而学生则是被动接受，未能充分利用媒介融合环境下多元化、开放式、启发式的学习方式，激发学生自主学习的积极能动性。在播音主持的教学模式上，缺乏具有前瞻性的适合当下媒体发展的系统性、理论化的研究与思考，以及完善的架构和体系。在这种形势下，那种只侧重本专业课程教育，很少针对学生兴趣、特长等进行培养的教学模式，势必导致学生进入工作岗位后在短时间内无法定位。

另外，目前全国的播音主持专业几乎全部使用的是中国传媒大学的实用播音教程丛书，课程设置也基本相同，教学内容重复单一。从大一的普通话语音到大四的电视播音与主持，所有的实践练习都只是在模拟的环境中展开，与现代媒体的实际工作环境和需要差距很大，对于如何给学生提供一线的观摩和实习演练的机会，多数高校并不十分重视，往往只是依靠学生或其家庭自己的人脉关系。

而这样的现状也使得很多在传媒领域没有关系网的学生只能单纯依靠学校内的课程学习闭门造车，毕业后往往会因缺少实践经验而被传媒机构拒之门外，只能放弃专业，改换门庭，这与本专业的培养目标背道而驰。同时，面对新媒体的快速发展，很多开设了播音与主持专业的高校，在学生对新媒体技术的运用等方面也并没有足够的重视，也没有足够的相应的设备供学生进行实际演练。很多情况下，都只是纸上谈兵。这种陈旧、脱离实践的教学模式亟待改变。

## 二、研究目标、任务和主要思路

### 本项目研究与改革的目标

1. 通过本项目的研究，全面了解媒介融合的大背景下对广播电视专业的人才需求情况。2. 结合湖南女子学院的女性特色，为学校播音主持专业课程的人才培养方案的修订提供借鉴和帮助，使专业教学适合女院学生特点，并确立一套独具特色的考核模式。3. 为本专业在招生时提供选拔人才的标准和依据。

希望通过本课题的研究可以对湖南女子学院播音与主持艺术专业的发展与改革提供理论内涵及实际借鉴。

### 本项目研究与改革的内容

本项目着重研究湖南女子学院播音与主持艺术专业教育在媒介融合的大背景下面对的挑战和应对策略的问题。通过对当前传媒业媒介融合发展趋势、媒介融合的背景下传媒业对播音员主持人的需求变化以及对高校播音与主持艺术专业教育存在问题的现状分析，并结合女院播音与主持艺术专业具体的培养现状、培养方案及毕业生就业情况等进行分析研究，运用文本分析法，实证研究法、实地访谈法等研究方法，旨在探寻在当前媒介融合的传媒大环境下，女院播音与主持艺术专业如何建立起一套独具女性特色的应对的发展之路。

### 本项目研究思路

本课题将主要采用传播学、广播电视学、教育学等较为成熟的理论，运用文本分析法、关联研究等，通过梳理国内外相关研究文献和理论资料，特别是媒介融合和播音主持教育等方面的相关研究，筛选出针对性强有价值的信息，找到新的视角。

首先，对媒介融合现象进行研究分析，为培养方法的研究提供可靠的现实依

据。其次，通过对我国其他院校播音主持专业及我院播音主持专业学生教育现状的分析，并在此基础上结合目前媒介融合的发展趋势发现存在的问题与不足之处。再次，针对我院播音主持专业存在的问题，从课程设置、教学方法、考核方式等方面展开分析，并结合我院的具体特点，提出具有创新价值的教学方法，制定注重与现实媒体背景相结合的人才培养方案，为我院播音主持专业的人才培养提供一定的借鉴。

### 三、主要工作举措

1. 人才培养方案的调整：课题组成员通过走访一线媒体单位、校企合作企业、兄弟院校及本专业毕业生，明确人才培养方案的重点内容。2. 教学方法的改进：在教学实施中，为更好地提升学生的主动性与参与感，课题组改变了传统的大课理论讲授、小课示范引导的教学方法，重新调整了教学过程。3. 充实教学资源：为更好提升学生新媒体思维与应用能力，在教学过程中不断充实文字、音频、视频等大量教学资源，结合手机端与微信公众号初步搭建了一个信息化教学资源库。4. 加强实践实训：本专业的实践教学部分主要在小课中展开，以分组的形式进行。课外实践部分则通过对接行业一线、参与学科竞赛来进行。5. 考核体系的确立：在专业课考核方面，针对本专业的特点，在理论笔试的基础上进行实践能力的考核，采取阶梯式考核方式。

### 四、取得的工作成效

该课题项目经过不断的研究实践，在我院播音主持专业教学手段的研究、人才培养方案的制定、课程考核形式的改革、毕业论文到毕业设计的转变革新、学生实践等方面进行了积极的探索，并取得了一定的研究成果。首先，在教学手段上，改革了传统灌输式、结论式等教学模式，通过“情景教学法”、“换位思考教学法”、“制片人制度”等特色教学方法的运用与探索，将课程内容进行模块划分。其次，按照学校对人才培养方案的布置与相关意见，课题组成员针对本专业人才培养方案的修订工作进行了积极的调研，结合媒介融合的现状，提出了宝贵的意见。第三，对多门专业课考核的方式以及毕业考核进行了改革。第四，课题组依托湖南媒体资源，积极组织学生参与传媒行业相关的社会实践活动。第五，充分利用微信公众平台、微信群、QQ群、论坛、学习通等与学生互动，并发布

相关考试、教学信息，充分展现了本专业教与学的开放性与个体性。第六，积极促进校企合作。最后，课题组成员教学能力与科研能力得到明显提升。

## 五、特色和创新点

1. 实际性：该项目紧紧围绕目前播音与主持专业的教学现状、课程设计和课程实践等内容展开研究并结合当下媒体发展新趋势，其研究结果对于播音主持教学具有积极的指导意义；

2. 具备女院特色：该项目以教学改革研究的成果指导教学实践，结合我院的鲜明特色，初步建立起一套符合市场需求并结合我院女性特色的播音主持教学模式，使女院的播音与主持艺术专业人才培养更具有针对性、应用性和创新性。

3. 广泛性：本课题组在已有的传统播音主持艺术教学优势和业内反响之下，结合当今传媒发展的新形势，在我校播音主持艺术专业进行了一系列的改革尝试。从专业教学手段的研究、人才培养方案的制定、课程考核形式的改革，到毕业论文向毕业设计的转变革新、学生实践等方面都进行了积极的探索，并取得了一定的研究成果。

本项目的研究成果运用范围广，除了我院以外，还可以通过交流研讨应用于其他院校播音主持专业教学实践中，能产生广泛的影响。