表2 湖南省高等学校教师系列高级专业技术职称申报人员情况公示表

单位 湖南女子学院 姓名 罗莎 申报职称 副教授学科（专业） 艺术（音乐）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 基本情况 | | | | | | | 任现职以来主要业绩 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 姓名 | 罗莎 | | 出生年月 | | 1984.03.20 | | 教  学  工  作 | 教学工作量（其它教学工作量按本校方式计算） | | | | | 主要教学业绩 | | | | | | | | | 指导青年教师情况 | | 教务部门审核意见（盖章）  教务部门审核人签名： |
| 性别 | 女 | | 参加工作时间 | | 2007.07.02 | | 按年度填写教学工作量 | 年度 | 课堂教学（学时） | | 其它教学工作量 | **一、教学业绩：**  **1.2022年4月获湖南省普通高校教师教学创新大赛三等奖；**  **2.2018年11月获湖南省普通高校教师课堂教学竞赛三等奖；**  **3.2022年1月获湖南女子学院教学创新大赛一等奖；**  **4.2018年6月获湖南女子学院课堂教学比赛二等奖；**  **5.2021年1月获湖南省“青年骨干教师”称号；**  **6.2020年1月获湖南女子学院“优秀主讲教师”称号；**  7.2019年5月获湖南女子学院教学成果奖一等奖；  8.2022年1月获湖南女子学院教学成果奖三等奖；  9.2021年6月获第五届“央音”全国青少年艺术展演（省级）声乐类独唱项目“优秀指导教师奖”；  10.2021年4月获第十四届湖南省艺术新星大赛“优秀指导老师”；  11.2015年1月获第七届湖南省艺术新星大赛“优秀指导老师”；  12.2014年7月获第八届湖南省青少年才艺大赛“优秀指导老师”；  13.2021年9月获湖南女子学院“互联网+”大学生创新创业大赛三等奖；  **二、学生获奖:**  1.2020年指导学生蒙婷婷获湖南省第八届本科院校音乐舞蹈专业学生“三独”比赛，获本科组民族唱法三等奖；  2.2020年指导学生宋璐璐获湖南省第八届本科院校音乐舞蹈专业学生“三独”比赛，获本科组美声唱法三等奖；  3.2019年指导学生蒙婷婷获湖南省第七届本科院校音乐舞蹈专业学生“三独”比赛，获本科组美声唱法三等奖；  4.2015年指导学生周博获湖南省第三届本科院校音乐舞蹈专业学生“三独”比赛，获本科组民族唱法三等奖；  5.2015年指导学生周博获第二届湖南省青年文化艺术节声乐类专业民族组铜奖；  6.2021年指导学生宋璐璐、蒙婷婷、宋璐璐获第五届“央音”全国青少年艺术展演（省级）声乐独唱大学生组金奖；  7.2022年指导学生艾美馨获湖南女子学院第八届师范生教学技能竞赛三等奖；  8.2014年指导学生周博、张杨获第八届湖南省青少年才艺大赛金奖。 | | | | | | | | | 通过听评课等方式，指导青年老师的课堂教学、课后辅导与教学文件的规范等，教学质量明显提高。 | |
| 理论  教学 | 实践教学 |
| 现任专业技术职称 | | | 讲师 | 获得时间 | 2012.12.31 | |
| 2017 学年 |  | 470.9 | 58.5 |
| 外语成绩 | **A**级 | | 计算机成绩 | | 合格 | |
| 最高学历 | 本科 | | 最高学位 | | 硕士 | | 2018 学年 |  | 392 | 37.8 |
| 现从事专业 | 声乐 | | 是否破格 | | 否 | | 2019 学年 |  | 408 | 32 |
| 毕业学校及专业 | | | | | 毕业时间 | |
| 2020 学年 |  | 361.6 | 79.6 |
| 北京师范大学音乐学  河南大学音乐与舞蹈学 | | | | | 2007.07.01  2015.06.01 | | 2021 学年 |  | 432 |  | 任教课程 | | | | | | | | | | |
| 《声乐演唱技巧训练》、《声乐基础》、《声乐演唱艺术》、《歌唱艺术》、《声乐普修》、《毕业实习》、《毕业设计》 | | | | | | | | | | |
| 近五年年度考核情况 | | | | | | | 科  研  工  作  科  研  工  作 | 主要论著或论文（标题、刊物名称、发表时间、作者排名、代表作） | **论文**  **总数** | **10** | | | | | | **专（译）著、国家级规划教材、省级规划教材数** | | | | **1(独著)** | | | | 科研部门审核意见（盖章）  科研部门审核人签名： |
| **1.论著**  **1.1 《新时代声乐艺术理论的发展与创新》(专著,代表作一)，郑州大学出版社，2018年6月，ISBN978-7-5645-5485-9，独著。**  **2.论文**  **2.1 论少数民族原生态音乐的传播路径及其创新，贵州民族研究（CSSCI，代表作二），2018年7月：84-87，第一作者，校定中文三级。**  **2.2 湖南花鼓戏润腔技巧与湘籍女歌唱家独特声腔体系的不解之缘，音乐创作(北大核心),2016年1月：177-179，独撰，校定中文五级。**  2.3 声乐微格教学实现“教师为主导，学生为主体”的探索，大观论坛，2020年5月：120-121，独撰。校定中文六级  2.4 新雅乐作品《声律启蒙》的音乐特点与育人价值分析，大众文艺，2022年10月：63-65，第一作者。校定中文六级  2.5 中国新雅乐的人文价值研究，文化产业，2022年6月：43-45，独撰。校定中文六级  2.6 中国新雅乐的艺术特征研究，大众文艺，2022年6月：83-85，独撰。校定中文六级  2.7 声乐微格教学对音乐教师技能培养，音乐生活，2020年6月：68-69，独撰。校定中文六级  2.8 湖南方言对湘籍女歌唱家演唱的积极影响，文艺生活，2017年10月：129，独撰。校定中文六级  2.9 湖南花鼓戏演唱基础对提高湘籍女歌唱家演唱能力的作用，艺海，2016年12月：7-8，独撰。校定中文六级  2.10 普通高校音乐学（教师教育）本科专业声乐课程教学模式改革探讨，文艺生活，2015年11月：198-199，独撰。校定中文六级 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2017年度 | | 2018年度 | 2019年度 | 2020年度 | | 2021年度 |
| 合格 | | **优秀** | 合格 | **优秀** | | 合格 |
| 工作经历与任现职以来继续教育情况 | | | | | | |
| **一、工作经历：**  2007年07月至今 湖南女子学院音乐与舞蹈学院任教  2007年07月至2016年12月 音乐与舞蹈学院教务干事  2017年01月至今 音乐与舞蹈学院专任教师  **二、任现职以来继续教育情况：**  2015年06月 河南大学音乐与舞蹈学硕士毕业；  2017-2021年度继续教育湖南省人力资源和社会保障厅审核合格，  编号：（2022）0025130。  填写内容必须真实并与个人档案中的一致（如不清楚，找刘立明老师核实）  审核人签名： 人事部门盖章： | | | | | | | 承担或参  与的科研教研技术开发项目（项目名称、立项审批单位、项目编号）及鉴定获奖情况 | 主持研究项目数 | | 4 | 参与研究  项目数 | | 6 | 科研经费 | | 8.8万 | 技术开发或社会服务项目数 |  | | 专利数 | |  |
| **1.科研项目**  **1.1 省部级项目**  **1.1.1 主持2017年湖南省哲学社会科学基金一般项目：《中国新雅乐艺术特征及人文价值研究》，湖南省哲学社会科学规划基金办公室，17YBA227（已结题）。**  **1.1.2 指导2021年度湖南省大学生创新创业训练计划重点支持项目《童声雅韵诵经典——中小学古诗文传唱教学实践基地建设》，湖南省教育厅。**  1.1.3 参与2018年湖南省教育科学“十三五”规划一般项目《幼儿舞蹈教学游戏化研究》，湖南省教育科学规划领导小组办公室，18C1052（排名3，已结题）。  1.1.4 参与2015年湖南省哲学社会科学基金一般项目：《中国民族歌剧发展中的女性主题研究》，湖南省哲学社会科学规划基金办公室，15YBA216（排名2，已结题）。  **1.2 市厅级项目**  1.2.1 主持2014年湖南省高等学校科学研究一般项目：《中国民族声乐之湖南现象的研究》，湖南省教育厅，14C0593（已结题）。  **2 .教研教改项目**  **2.1 主持2022年湖南省普通高等学校教学改革重点项目：《应用型高校音乐学专业声乐课程思政教学改革与实践研究》，湖南省教育厅，HNJG-2022-0370（在研）。**  **2.2 主持2017年湖南省普通高等学校教学改革一般项目：《微格教学法融入高校音乐学专业声乐课程教学的研究与实践》，湖南省教育厅，湘教通【2017】452号（已结题）。**  2.3 参与2022年湖南省普通高等学校教学改革重点项目：《应用型本科院校校企双主体育人模式研究》，湖南省教育厅，HNJG-2022-0365（排名4，在研）。  2.4 参与2020年湖南省普通高等学校课程思政建设研究项目：《普通高校音乐专业声乐课课程思政建设研究》，湖南省教育厅，HNKCSZ-2020-0729（排名2，已结题）  2.5 参与2020年省级一流课程《声乐演唱技巧训练》，湖南省教育厅，湘教通【2020】322号（排名4，在研）。  2.6 参与2021年省级一流课程《音乐教学法》，湖南省教育厅，湘教通【2021】218号（排名5，在研）。  **3.获奖：**  3.1 2020年12月，美育改革创新优秀案例《高校声乐微格教学实现“教师为主导，学生为主体”的探索》获湖南省教育厅第六届大学生艺术展演三等奖；  3.2 2014年10月，论文《论湖南人文地理对湘籍民歌手辈出的影响》获湖南省教育厅颁发的湖南省第四届高等学校艺术教育科研论文二等奖。  3.3 2016年9月21日，论文《普通高校音乐学（教师教育）本科专业声乐课程教学模式改革探讨》获湖南省教育科学研究工作者协会2016年度优秀论文二等奖。  3.4 2016年6月25日，论文《湖南花鼓戏与湘籍女歌唱家的不解之缘》获湖南省女社会科学工作者协会一届三次会议暨“区域文化与女性发展”研讨会三等奖。  3.5 2021年10月15日，论文《声乐微格教学实现“教师为主导，学生为主体”的探索》获湖南省教育科学研究工作者协会2021年度优秀论文三等奖。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 学生思想政治  教育工作业绩 | | 1.作为音乐与舞蹈学院教师第一支部教师党员，介绍并培养20余名学生加入中国共产党。  2. 2019年至今，担任2019级音乐学一班班主任。  3. 2014年4月，获得湖南女子学院安全维稳工作“先进个人”荣誉称号。  4. 2015年9月10日，获得湖南女子学院档案工作“先进个人”荣誉称号。  5. 2017至2021年中2次获得湖南女子学院“先进个人”荣誉称号。  6.近年来，带领学生团队参与社区治理与乡村振兴文艺志愿服务实践三十余次，增强了学生服务社会的意识，被人民日报、学习强国、新湖南、红网、华声教育、长沙晚报等官方媒体报道。 | | | | | | | | | | | | | | | 学校主管部门（盖章）审核人签名： |

公示结果（有异议/无异议）： 单位（公章）： 单位审核责任人签名： 填表日期： 年 月 日

注：1、表中“其它教学工作量”是指出卷、监考、指导毕业生论文等。2、增刊、论文集、用稿通知、清样、习题集（库）等均不作为申报高级专业技术职称的参评材料。