

湖南女子学院教学质量监测与评估中心

湘女院教评字〔2021〕2号

2020—2021 学年第 2 学期第 1—2 周

教学督查情况的通报

各部门、各院部：

根据学校工作安排，教学督导团于本学期第 1—2 周对各院部教师进行了随堂听课，学生信息员对第 1—2 周教师教学情况进行了信息反馈。现将教学督查情况通报如下：

一、基本情况

教学督导团第一、二周共线上线下听课 196 节次，其中校级督导听课 110 节次，院级督导听课 86 节次。第一周是线上教学，教学督导团按学校要求参与了新学期期初教学检查。学校督导团成员参与了 6 个组的线上教学督查，一共抽查了 7 个学院的 25 堂（23 门）线上教学课程。第二周开始开展线下课堂教学。学校督导团成员参与 8 个组，在开学第一天随堂听了 8 节课。并对授课教师的教学资料准备情况（含教材、教案、教学大纲、授课计划等）进行了抽查。随后，学校督导团成员各自在对口学院进行随堂听课督查。从督导检查的总体情况来看，开学工作有条不紊，准备充分，教学秩序良好。绝大多数教师能认真履行教学职责，课堂教学表现总体较好。学生反馈比较满意。教学督导对授课教师好的方面予以充分肯定，对存在的问题及时向本人进行反馈。对教师教案编写情况进行了抽查，大部分教师能够按照要求，认真备课。无缺课、迟到、早退现象。教学内容组织合理、教学过程师生互动良好、课堂气氛活跃。学生的学习积极性较高，学生到课率、课堂纪律都比较好。

二、表现较为优秀的教师

从听课的情况看，表现优秀的课堂和老师共 23 人。他们是：商学院范征、谭洪芳、李小芳；文学院王婷、赵三文、刘黎、杨阳、池青、何莎、江敏、宁

波；美术与设计学院张成子音乐与舞蹈学院颜双莉；信息科学与工程学院刘向阳、万姁婷、宋艳、王点；马克思主义学院易永平、张军民、李颖；社会发展与管理学院王春梅、谷素萍。

以上教师大多具有以下特点：

1、线上教学准备充分，提供了丰富的教学资料，上传资料质量也比较高；各模块构建全面，栏目分得比较清楚，视频和音频相结合。老师教学态度认真，没有敷衍塞责现象，学生的学习热情也比较高，学生到课率高。PPT 演示和讲授结合较好，达到了线上教学的目的，整体效果较好。

2、课堂教学中，教师专业功底扎实，对教学内容已经内化为自己的理解，讲解表达娴熟自如。教学情感投入、精神饱满，有感染力、教学思路清晰。

3、教学目标符合课程性质，教学内容选择恰当，组织合理，重点突出，层次分明，线索清晰，逻辑性、学理性强。

4、教学形式多样，教学手段恰当，教学方法有创新，吸收了慕课的精华，课件做得比以前更加精炼、精美。能突出重点，突破难点。注重启发性教学，关注学生的学习参与，注重教与学的互动。

5、资源丰富，案例典型。学生参与度高。注重解决学生学习过程中的实际问题，教学目标达成度较高，教学效果较好。

三、课堂教学中存在的主要问题

1、线上教学个别老师准备不够充分，在教学平台上未建好课程信息等相关内容；没有系统提供章节资料，PPT 和音频资料都没有；随堂练习和主题讨论总结分享不到位；有部分老师完全采用外校的课件及授课视频，没有或很少有自己的东西；个别老师网课安排学生自学的课件时间过长，讲课或问答、讨论时间过短，检查学生是否参与网课学习不到位；个别老师的课督导进不去；微信授课，看不到谱子、课件、更看不到人，打字也费时间，效率不高。

2、有些老师不能按教材内容讲课，自己做的 PPT 存在有错别字等低级错误。

3、有些老师讲课存在内容或方法问题。个别老师上课基本在播放视频，而所播放的视频又没有紧扣讲课内容，课堂内容显得比较凌乱。有些老师的课缺乏具体生动的案例分析，从理论到理论，课堂显得枯燥无味，学生有所反映。

4、个别教师在课堂教学中对讲台的依赖性较大，很少走动，比较单调。个别教师对课堂管理要求过低，未能关注后面学生的学习注意力和参与度。

四、教学管理中存在的主要问题

1、20级产品设计班《形式基础》课程没有教材，严重影响了教学效果。

2、笃行楼三楼教师休息室没水、没空调，建议相关部门督促解决；

3、有些教室凳子太少和设备使用有些问题，建议学校有关部门加强教学设备的巡查，及时发现问题，确保教学的正常运转。

4、体育教学场地、设施不足严重影响到教学活动正常开展。看台形体房因下雨漏水，导致天花板掉落。

五、改进措施与建议

1、加强对学生学习的指导，多给学生提供一些学习的辅助性资料，提高思政课教学的实效性。

2、将教学形式的多样化同教学内容的丰富性结合起来，提高思政课教学的趣味性。

3、强化学习通建课的重要性，提高线上线下教学的融合度和支撑度，丰富教学内容，充分激发学生学习的能动性。

4、强调课堂管理的重要性，避免教师满堂灌的教学现象。

教学质量监测与评估中心(代章)

教学督导组办公室

2021年3月13日

